AÑO II — Núm. 660 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Viernes 16 de Julio de 1915

Director: NATALIO B[...]

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL SUELTO

"CRITICA" Y LOS JOVENES DEMOCRATAS

Han llegado a nuestro poder varias cartas firmadas por jóvenes pertenecientes a la agrupación de los demócratas progresistas, en las que nos agradecen el suelto editorial de ayer y las observaciones que hiciésemos sobre organización del partido y las necesarias gi-.zación del partido y las necesarias ji-

Una carta dice textualmente:

"Es tan necesario que se acepte lo que indica y propone CRITICA, que me permito solicitar de ustedes que insinúen estas jiras a cargo de estos señores:

"El doctor Rodríguez Larreta a San Nicolás, Rosario, Santa Fe, Rafaela, Paraná y Corrientes;

"El doctor Ibarguren a Chivilcoy, Junín, San Luis, Córdoba, Río Cuarto y Tucumán;

"El señor Meyer Pellegrini a Mendoza y San Juan; y

"El señor Mugica Farías a Catamarca, Salta y La Rioja."

Agrega la simpática carta:

"Los parlamentarios demócratas harían jiras rápidas al Azul, Bahía Blanca y Tandil, unos, y otros hablarían por lo menos una vez por semana, de noche, en las diversas parroquias de esta capital.

"Por nuestra parte — continúa — los jóvenes nos encargaríamos de redactar manifiestos volantes y carteles con nuestro programa y plataforma políticos, organizando manifestaciones continuas y otros actos oportunos."

CRITICA está en un todo de acuerdo con el plan que señala esta carta y se congratula de ser tan tenida en cuenta por la juventud demócrata progresista, a quien atenderá siempre como ahora lo hace.

LOS EXCESOS VACUNOS

PROCREACION A LA FUERZA

Desde tiempos inmemoriales se han singularizado los períodos de crisis y calamidades de la historia de la humanidad, por una especie de agotamiento nervioso de las energías ambientes, traducidas en la más sombría estirilidad de las iniciativas engendradas en su seno.

Sabido es, por otra parte, que la falta virtual de energías, así en los vientres como en los cerebros, determina una verdadera diarrea—que dijera Unamuno—en la enfermiza actividad procreadora de las hembras y de las testas pensantes.

Unos y otros engendran copiosamente, pero frutos de malogro: vale decir, la desopilación consiguiente a su gravidez constituye el aborto, no el parto, que implica reserva de vitalidad y de energías para el mañana.

Semejante observación sugiere la sobrecarga proyectista, que opila en estos momentos de aguda crisis, la cerebración en período álgido de actividad procreadora, de los señores del gobierno.

Hay pobreza y miseria en el ambiente, y para contrarrestarla, ministros y legisladores en vez de atacar el fenómeno en sus orígenes económico-sociales, a efecto de prevenir sus proyecciones futuras, se entregan con candor ridículo y pasmoso a proyectar rectificaciones fisiológicas a la actividad de los vientres de las vacas, pretendiendo regimentar en ecuaciones numéricas la producción de nuestros rodeos, a fin de armonizar los placeres de la maternidad ganadera con la satisfacción hedonista de los vientres estériles y hambrientos, cuya única misión social estriba en digerir peptonas y fibrinas.

Primero fué el ministro Calderón decretando el parto forzoso de las vacas: ahora es el senador Crotto, quien reproduce tan mortificante anhelo fecundador para la normal existencia de las madres vacunas.

¿Qué dirán éstas, al verse impelidas a la obligación legal de la maternidad, hasta hoy librada al libre albedrío de sus amores espontáneos?...

Parir es noble esfuerzo de vida; abortar es peor que morir.

Y la fiebre proyectista de nuestros hombres de gobierno solo determinará un sombrío aborto de beneficios de malogro dentro del régimen económico-social del país.



AL MISTERIOSO SAMOFF

A media noche, el repórter y Samoff, se sentaron ante la mesa de un cafe.

Samoff es un ruso, — así dice él, — hombre maduro y adinerado. Viste con cierto buen gusto, habla con soltura, tiene conceptos acertados sobre las personas y sobre las cosas, en algunas ocasiones, despunta teorías filosóficas, raras pero curiosas, acerca de la vida actual, y habla de política argentina, como si hubiera nacido en el país, aun cuando es simplemente naturalizado. Samoff, parece un hombre sereno y equilibrado, y no tiene en apariencia otra característica, que la de un buen burgués que vive de sus rentas o de sus negocios.

No obstante, el repórter se había formulado muchas veces esta pregunta: ¿De qué vive Samoff? Porque el buen ruso, a pesar de un largo trato amitsoso, jamás habló con el repórter ni de negocios, ni de esas inevitables cuestiones que provoca la crisis, y que son tema obligado de conversación entre los hombres que tienen dificultades para ganarse la vida. Samoff, no. Samoff, paga siempre, luce siempre alhajas y tiene constantemente la cartera llena de billetes. Pero la vida de Samoff, era un misterio.

Anoche el misterio se reveló por una indiscreción del hombre, hablando de la renuncia de Palacios a su banca.

Samoff es uno de los que puso en apuros la ley contra la trata de blancas, y resolló por la herida, lleno de satisfacción, cuando la renuncia de Palacios fué aceptada por fin.

—Usted cree que Palacios ha sido expulsado del partido por la opinión socialista? No lo crea. Desde que fué presentado a la cámara el proyecto de ley contra la trata de blancas, Palacios fué objeto de una persecución subterránea, constante y firme. Se le atacaba diariamente influyendo sobre los "dirigentes" del partido. Se hicieron promesas y se intentó el soborno. Las primeras gestiones fracasaron, porque se hubiera descubierto el origen de la conjura, pero quedó en el ánimo de los "dirigentes" el propósito de aprovechar la primera oportunidad, para dar gusto a los perjudicados por la ley Palacios. El pretexto se presentó a raíz del conato de duelo con Oyhanarte y entonces se duplicó el esfuerzo, se redoblaron las influencias y Palacios saltó. Ya ve usted cómo la menor parte corresponde a la opinión socialista, que ha sido manejada por los "dirigentes" a influjo de los que por razones determinadas pueden hacer pesar sus deseos sobre ciertas resoluciones del partido. Esa es la causa de su expulsión y no otra....

—¿Pero entonces, usted?...

Samoff sacó la cartera, pagó con un billete de cifra afuscante, esperó el vuelto sin contestar a la pregunta del repórter y se despidió pretextando alguna ocupación perentoria.

Y el repórter quedó a la puerta del cafe vacilando entre creer si Samoff, le descubrió la verdad, o si simplemente expuso una opinión.

PATENTE DE INVENCION

El ilustre filósofo Crotto aspira a un futuro premio a la fecundidad. Las múltiples manifestaciones en que desenvuelve sus juveniles energías, no sólo le permiten atender a los serios y complicados menesteres de su casa consignataria, sino que le multiplican hasta despertar la sospecha de que posea el precioso don de la ubicuidad. No de otro modo se explica cómo el activo consignatario, puede atender al mismo tiempo a tantos complicados oficios. Porque el señor Crotto, además de comerciante, es doctor, doctor "honoris causa", es verdad, pero no por eso menos exento de conceder a su título académico algún tiempo cada día. Es filósofo, también filósofo, de una propia y particular filosofía, no dañada por malsanas tendencias epicureístas, ni por abstrusos principios kantianos, ni por intrincados conceptos hegelianos, ni siquiera por el nietszchenismo desacreditado; pero que absorbe su pensamiento, diversas horas del día para elaborar las máximas que han de iluminar la mente de la grey radical. Es también la mitad de la bicéfala dirección de su partido, y es senador — también "honoris causa", — tiene a su cargo atenciones diversas para con los acólitos radicales; debe asistir a las ceremonias sagradas del arúspice Irigoyen, sustentando la jofaina, para las sagradas abluciones, y debe, además de otras infinitas y complicadas labores, cincelar los proyectos en que se concentre la actuación radical en el congreso.

La sospecha de que el filósofo Crotto, posea el ambicionado don de la ubicuidad, es, pues, inminente si se considera que además el doctor viene dedicando desde hace muchos meses dos horas diarias a la construcción de una incubadora, invento suyo, que dejará un hito en la historia de los maravillosos inventos.

Es tan seriamente digno de estudio este invento del filósofo Crotto, que debía despertar la curiosidad del ministro de agricultura. He aquí por qué esta mañana, el señor Calderón se presentó de improviso en el tinglado de la azotea doméstica donde el doctor Crotto construye su trascendental aparato.

El doctor Crotto, después de cortar por donde pudo la emoción inevitable de la visita, explicó el invento.

—Había llegado a mis oídos, que venden por ahí unas estufas raras con las que se incuban los huevos sin necesidad de gallinas y según dicen en cantidades crecidas. Dígame, doctor, ¿no le parece a usted una idea genial, inventar una estufa para incubar terneros, sin necesidad de vacas de vientre? Me van a echar al tacho el proyecto de préstamo de un millón de vacas a los trabajadores del campo, entonces, yo me prevengo con este invento, y regalaré un millón de incubadoras. Los radicales somos así.

El doctor Calderón, entusiasmado, considera ya el invento como suyo e incitará al doctor de la Plaza, para que oficialmente se repartan las incubadoras del doctor Crotto por todos los ámbitos de la república.

Film Packy

SIETE PENSAMIENTOS SOBRE EL AMOR

"El amor, si es alemán, es una dulce tarde de otoño coronada por un llavero simbólico. Si es inglés el amor es simplemente una lejana visión de hace treinta años. Y, en fin, cada uno ve las cosas como las ve, para usar un modismo árabe. — **Victorino Plaza.**

¿Qué es el amor? El precio de una "étoile" cotizada por los amigos piernas en un palco "avant-scéne". — **Benito.**

También puede ser el deseo de lucro de una chica clorótica que necesita protección. — **El mismo Benito.**

Oh, el amor! Callo y sonrío... — **También Benito.**

El amor si se encarna en Margot, es un delicioso pasatiempo. Pero yo amo sobre todas las cosas la línea férrea de Orán, que ha venido a valorizar mis tierras. — **Patrón Costas.**

El amor, el amor... Llegue en buena hora si no viene con acompañamiento de trompadas... — **Julio Castellanos.**

Me gustaría utilizar a Cupido en las próximas elecciones, si en vez de arco tuviera facón. — **Marcelino.**

LA APTITUD MILITAR

REIVINDICACIONES RADICALES

Los diputados radicales se han producido en la sesión de ayer de la cámara, partidarios del acrecentamiento de nuestras reservas: "sin reservas no hay ejército posible para una guerra", expresó el señor Alvear. Y también opina que deben suprimirse los tenientes generales.

Porque en realidad, ¿a qué encumbrar hasta ese punto el escalafón militar, si no ha de ser asequible semejante galón ni a Hipólito el oscuro ni a Crotto el radiante, reservistas en grado absoluto?

Al militarismo radical conviene el acrecentamiento de las reservas, que no compromete el valor, para las guerras santas de sus empresas redentoras; pues sería deplorable que una próxima revolución de las boinas tuviese que contemplar la escandalosa huída del mariscal Crotto a Montevideo o a Europa, por ejemplo, y a otros de sus brillantes generales haciéndose ovillos debajo de las catreras, como dicen las malas lenguas ocurrió en sus filas en la hazaña gloriosa del 4 de febrero...

Mejor es reservarse, naturalmente, para cuando las cosas pinten en la beata paz del presupuesto...

Anécdotas radicales

DEMOSTENES Y DIOGENES

La actuación política del senador Crotto es fecunda en interesantes episodios. No hay persona que conozca un poco al popular representante radical que no cuente, cuando menos, una anécdota amable de la que aquél fuera héroe. Iremos publicando prudentemente algunas de las que nos han sido referidas. La que va en seguida, pertenece a la misma colección de la que publicáramos ayer con lisonjero éxito.

Se cuenta que una vez el señor Crotto improvisaba acaloradamente en una reunión pública de cierto pueblo de la provincia. Su verbo inflamado y pintoresco electrizaba a los oyentes. En esas circunstancias, quiso el orador finalizar su arenga con una cláusula redonda y decisiva.

—El partido radical, señores, armado de la linterna de sus principios, busca, como el Demóstenes de la fábula, busca...

—¡Diógenes! ¡Diógenes! — sopló entonces un acompañante deseoso de corregir la "gaffe" del orador.

Auxilio afortunado y oportuno que permitió al senador Crotto terminar su discurso con esta frase magnífica:

—...Como el Demóstenes de la fábula, repito, señores, el partido radical busca su Diógenes, el Diógenes de la regeneración política del país.

UN SERIO PELIGRO NOS AMENAZA

Ayer se ha exteriorizado el evidente contraste que hay entre el doctor de la Plaza y algunos de sus ministros. Debía suponerse, a juzgar por las apariencias, que dentro del gobierno había una absoluta unidad de tendencias, vale decir que los ministros y el presidente vivían en una admirable compenetración, sin que discrepasen en nada de lo que se refiere a orientaciones políticas. Una sola idea de paz y de economía, figuraba hasta ayer al frente del gobierno, como lema de su tendencia gubernativa. No otra cosa indicaban el tratado del A B C, y los infinitos proyectos de hacer un presupuesto con el mínimum posible de egresos. Pero esa sana tendencia en la que se advertía por un lado la enguantada mano del doctor Murature, y por otro, el espíritu burgués del doctor de la Plaza, ha quedado desvirtuada ayer mismo, de un solo golpe, produciendo una profunda decepción en los espíritus, que confiaban en ese lema, uno y par a la vez: paz y economía, como en la suprema salvación del país.

Ayer ha surgido la discordancia entre las ideas del doctor de la Plaza y la mayoría de sus ministros. El señor presidente, no es un hombre que aspire a la paz del país, ni a la paz internacional, sino un hombre deseoso de que la Argentina desenvuelva sus fuerzas bélicas. No a otra cosa obedece la visita al arsenal de guerra, donde el doctor de la Plaza inquirió todo lo que se refiere a nuestra provisión de pertrechos guerreros con un interés y una minuciosidad alarmantes.

Al saber esto el doctor Murature quedó desolado, suponiendo que pudiera haberse ingerido en la dirección de las tendencias presidenciales, alguien más que él y Pastor; tal vez Zeballos, que actúa en calidad de íncubo del joven canciller. La inclinación bélica del doctor de la Plaza, es evidente, como lo es, por este solo hecho, su desacuerdo con el doctor Murature.

Pero, el desacuerdo tiene mayores consecuencias, porque dos ministros más, los doctores Carbó y Ortiz, se han puesto abiertamente en pugna con el señor presidente. Les ha bastado saber que se despertaban en el ánimo presidencial, tendencias belicosas, para que en ellos se abriese el corazón a las más tranquilas aspiraciones. Ha sido suficiente que el doctor de la Plaza girase una visita al arsenal de guerra, para que los doctores Carbó y Ortiz, visitaran diversas fábricas de calzado.

Nada más opuesto que un depósito de pertrechos de guerra, y una fábrica de botines. La soberbia y la humildad; la gallarda y fiera representación de la fuerza y el pedestre símbolo, de lo que se confunde con el polvo...

¿Las consecuencias de esto? Permanecen insospechadas. Se vislumbra algo trascendental para el país en esas visitas de índole tan diversa, pero aun no se preve su alcance. Será preciso esperar a que el doctor Crotto presente al senado un proyecto de adquisición de un millón de fusiles, para repartir entre los agricultores votantes en las elecciones más próximas, y otro millón de botines a repartir entre los descalzos del partido, para que se dilucide la trascendencia de esas dos visitas que preocupan obstinadamente la atención de todos.

Los radicales expulsan al Dr. Loustau Bidaut

Es un caso con similitud completa a la del doctor Palacios y los socialistas. El doctor Pedro Loustau Bidaut, afiliado activo y antiguo del radicalismo cordobés, por sus múltiples actos de independencia y por haber desaprobado públicamente la candidatura del señor Loza, ha sido expulsado por el comité central de aquella provincia.

El doctor Loustau es diputado a la legislatura local y fué elegido por los votos de los no radicales y por el de los viejos correligionarios que conocían sus talentos y sus gallardías.

Parece como si las facciones "avanzadas" tuvieran horror, lo sufriesen mejor dicho, en presencia del talento. Porque sino es incomprensible este afán de deshacerse de las personas que con sus nombres de prez salvan a las agrupaciones del desprestigio que las envuelve.

Dícese en el caso Loustau, como también se dijo en el caso Palacios, que "esta resolución tiende a mantener la unidad del partido y la inflexibile norma de conducta para asegurar la disciplina..."

¿Qué unidad?, ¿qué norma?, ¿qué disciplina? Porque si hay una agrupación llena de cismas, antagonismos personales, proyectos en desacuerdo, es la radical, tanto en la metrópoli federal como en Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba.

Y es cosa singular el parecido de los pontífices socialistas y radicales al dirigir sus amores y preferencias hacia los advenedizos y recién venidos, muchos de los cuales se bañaron en las más turbias aguas, como el candidato señor Loza, que perteneció a todos los oficialismos buenos y malos.

En realidad, estos hechos demuestran que los mejores hombres no pueden estar con los peores ciudadanos, y que aun contra su voluntad deben plegarse a los grupos de los excelentes, que es lo que harán los doctores Palacios y Loustau.

La cruzada contra los imperios centrales

Al margen de la tragedia

Los puntos de mira de Alemania

A propósito de la grave enfermedad que ha puesto en peligro la vida del rey de Grecia, se ha puesto una vez más de manifiesto, la propaganda que de su kultura, de sus hombres y de sus cosas, ha sabido hacerse Alemania.

La corte de Atenas, en vista de la gravedad del regio enfermo, decidió llamar a un doctor extranjero para que asistiera al soberano griego. Podía haberse llamado a un médico italiano, pues sabido es que en la península existen verdaderas autoridades médicas. Además, la situación geográfica permitía, la más pronta llegada del galeno. Podían también haberse requerido los servicios de algún francés, pues los numerosos estudiantes griegos que en París existen, saben que en la capital francesa hay verdaderos maestros en la ciencia de Hipócrates. Habría podido ser un inglés, pues nadie ignora que en Inglaterra existen verdaderas eminencias.

Y sin embargo, se llamó al doctor Kraus, de Berlín, que partió acto seguido para Atenas, acompañado de un ayudante cuyo nombre no recordamos.

Es esta la última prueba palpable de la "fascinación" que Alemania había logrado ejercer sobre todas las naciones del globo, y "aun en Francia mismo" — es doloroso confesarlo, dice un conocido publicista francés — se creía en esta superioridad de los alemanes.

Esto depende empero de varias causas. La primera es que en Europa no existe una monarquía — salvo la dinastía italiana — que no esté más o menos emparentada con Alemania. Y estos alemanes o alemanas colocados cerca del trono cuidan de hacer una propaganda desmedida a todo lo que sea alemán.

Que se tiene necesidad de una consulta médica? Hacer venir a fulano de Berlín, dicen, no hay nadie como él. ¿Que se crea una escuela y hace falta un director? Llamen a fulano; me han escrito de Munich que no hay quien lo supere.

Y a esto han contribuído todos, los franceses mismos en general. En cambio los alemanes, grandes trabajadores, pero menos que medianos inventores, no hacen más que seguir los caminos que marcaron Pasteur, Berthelot, Curie o Perrin. Pero siguiendo su vieja táctica, los "sabios" teutones no citan nunca la procedencia de sus investigaciones.

Quien dude de este aserto, que lea "La evolución de la química" de Ostwald, obra en la que este "intelectual germano" ha encontrado el medio de escamotear los nombres gloriosos de Lavoisier y de Carnot, citando en cambio a varios cientos de ilustres desconocidos germanos. Todo lo cual no ha sido óbice para que Ostwald aceptara, no hace aún muchos años, el premio Nobel.

En cambio los sabios franceses no han dejado jamás de citar en sus tratados a los profesores germanos. Y sobre este "malentendu" de la buena fe de los unos y la perfidia de los otros se ha creado la falsa base de reputaciones germanas inmerecidas.

"¿Qué hacer de hoy en adelante? — dice un escritor parisién. — Pues seguir la misma táctica de ellos. Aprovechar todo lo que sea aprovechable de sus autores sin citar la procedencia."

Ojo por ojo y diente por diente.

EL FIN DE TURQUIA

Un turco prisionero ha hecho a un periodista parisién, las siguientes manifestaciones:

"Nadie entre el pueblo turco se hace ilusiones. Todos sabemos que hemos de ser vencidos y arrojados del pedazo de tierra que nos quedaba en las costas europeas.

¡Ah! Si hubiéramos tenido el coraje necesario para revolucionarnos! Pero somos un pueblo acabado, incapaz de reaccionar.

Nos dejamos llevar a la ruina por un puñado de intrigantes que habrán hecho su fortuna a nuestra costa, y que nos abandonarán el día en que todo haya acabado.

Qué va a ser de nosotros, sin amigos, sin patria, repudiados en todas partes?

Nuestros conquistadores, los alemanes, que serán a su vez los conquistados, no recibirán jamás por muy castigados que sean, el justo castigo".

TIERRA SAGRADA

En las trincheras un joven "poilu" acaba de recibir un paquete. Corta el hilo, despliega el papel y no encuentra más que un poco de tierra y una carta.

Al leerla las lágrimas acuden a sus ojos y dice a sus compañeros:

—Oid lo que me escribe mamá.

"Mi adorado hijo: Sé que estás continuamente en peligro. Pero ten valor y confianza y trabaja para salvar a nuestra patria. Te mando un paquete que no dudo te causará placer. No encontrarás en él más que un poco de tierra. Es tierra de nuestra casa. He ido a buscarla sobre la tumba de tu padre y de tu abuelo que también murieron antaño gloriosamente con las armas en la mano. Guárdala como una reliquia y que hablándote el corazón, te dé fuerzas en este momento solemne. Te abraza tu madre María Vda. de Trenoire".

—Tú nos darás un poquito a cada uno de esta tierra? — le preguntan los camaradas.

Y bajo la mirada del teniente que con las lágrimas en los ojos reclama su parte, se hace el reparto.



Tres son las características fundamentales del soldado italiano: la calma, el sentido de la iniciativa y la sobriedad.

De la "calma" del soldado italiano, es el mejor testimonio la historia, que está llena de magníficos ejemplos.

De esa característica primordial se deriva el sentido de la iniciativa que actualmente es virtud necesaria aun en el más simple de los soldados.

Hemos dicho actualmente, porque ella obedece al incremento que han tomado las armas de fuego y que ha hecho prescribir el antiguo sistema de combatir en "orden cerrado" (donde los regimientos iban al ataque en pelotón), sustituyéndolo por el combate en "orden dispuesto" en el que cada soldado lucha distanciado de sus compañeros sobre el campo de batalla.

Es sabido que una tropa que marchase hoy en orden cerrado, sería aniquilada en pocos minutos por el fuego de las ametralladoras y de las armas de repetición. Al principio de la actual guerra los alemanes tocaron las consecuencias de esto y muchos de sus regimientos fueron aniquilados por los belgas y los franceses.

En el "orden disperso" los soldados combaten distanciados sobre una misma línea. En esta formación modernísima toda acción queda simplificada, a obedecer las órdenes que son dadas en diferentes puntos a un mismo tiempo.

La gran potencia del fusil moderno, ha hecho necesario este nuevo orden que hace al soldado más independiente, dada la gran extensión que adquieren los frentes de batalla; y por esto la ayuda y el control de los comandos subalternos, devienen casi imposibles.

Con la introducción en la ciencia militar del orden disperso, los frentes adquieren una extensión siete u ocho veces mayor que en los antiguos combates en que se guardaba el orden cerrado.

Y la extensión de estos frentes ha obligado al soldado a tener iniciativas particulares, para defenderse y para atacar, pues son bien frecuentes los casos en que queda aislado o acompañado solamente de uno o dos camaradas.

Esta iniciativa ha de ser inmediata, porque en aquellos momentos no se puede consultar con el jefe y todo depende de la calma.

En la campaña de la Libia, los soldados italianos dieron prueba de poseer en alto grado esta cualidad de la iniciativa individual: rapidez en la decisión, mejoramientos ingeniosos introducidos en la construcción de las trincheras, innovaciones en fin que no marcaba ningún reglamento, pero que sobre el terreno de la práctica, resultaban útiles y aún meritísimas.

Nadie duda ya de la existencia de esta virtud en el soldado italiano, y ella es hija de la genialidad de la limpidez de inteligencia peculiar a todos los meridionales y en particular a los italianos.

Otra de las cualidades a que hemos hecho referencia es la sobriedad: sobriedad que llega casi a lo increíble en algunos soldados del mediodía de Italia.

Un maravilloso ejemplo de sobriedad es el soldado siciliano. Mientras presta sus servicios en el ejército, su única ambición consiste en acumular su soldada para regresar a su tierra con un reloj y una cadena de plata.

Resultado de estas tres grandes cualidades, es una constante, paciente, alegre bondad que embarga al soldado italiano y que llama poderosamente la atención de todos los extranjeros que visitan algún regimiento italiano.

Y esta bondad que en los momentos supremos se traduce en admirable abnegación, aparece también en la vida, en todos los momentos.

Y con estos soldados, no es difícil prever de quien será el triunfo.

Italia, el mundo entero, lo esperan todo de estos bravos y abnegados soldados y ellos sabrán darse generosa y heroicamente por la causa de la humanidad.

La vida trágica de los Habsburgos

(Conclusión)

princesa Isabel, hija del archiduque Rodolfo y de Estefanía, es la esposa de un oficial secundario de caballería, el príncipe de Windischgreetz; y en fin, el archiduque Francisco Fernando, al cual, viéndose privado de descendencia masculina, el emperador había designado como presunto heredero de la corona, tomó como esposa morganática a una dama de honor de la archiduquesa Isabel, la condesa Cholek... una tcheque, gran Dios!

El emperador acabó por dar su consentimiento, pero solamente después que el heredero del trono hubo jurado que los hijos que nacieran de este matrimonio irregular no tendrían acceso ni derecho al poder imperial. De esta exclusión resultó que a la muerte de Francisco Fernando el que heredaría la corona sería su hermano el archiduque Otto.

Pero, este murió víctima de sus crueles sufrimientos.

No hemos recordado sino las más salientes de estas "mesalliances"; la lista completa sería demasiado larga. Pero existen otros disgustos e incidentes de familia. Por causa de una reprimenda del emperador, el archiduque Juan Salvador, presentó su dimisión de general, pasó sus exámenes de capitán de largas carreras, se embarcó y desapareció.

Para el anciano emperador, esta débacle de la familia más soberbia de la Europa, es el fin de todo. Se le puede indicar los nuevos casos producidos, pero él se encoge de hombros y murmura:

—¡Bah! ¡he visto tantos otros!

Y formando eco, la sala del trono, contemplando a ese melancólico anciano de ojos enrojecidos, podría repetir: ¡He visto también tantos otros!

Pero la voz helada de la dama blanca que vaga en la noche por el vasto palacio de los Habsburgos, no se elevará para gemir: "¿Veremos otro solamente?"

La tragedia de Serajevo, será el broche más sangriento y más trágico, con que esta familia aciaga cerrará su actuación.

El fin se acerca. Con el vendrá la disgregación de esos pueblos que hoy forman la monarquía dual.

Y en la historia, la familia de los Haubsburgos tendrá una de las páginas más fúnebres y más trágicas.

TODO SE PAGARA

Dice un diario inglés:

"Una nación puede perdonar con el tiempo, a otra nación que le haya vencido, destruído sus ejércitos y sus armadas. Pero ciertos procedimientos de guerra no pueden ser nunca perdonados.

Los hechos de barbarie cometidos por nuestros enemigos se diría que son mejor, una venganza anticipada de la futura derrota.

Y que cuando llegue el día de la liquidación final, estas cuentas serán debidamente saldadas."

Afuera, todo lo que huela a teutón

Los diarios recientemente llegados de la capital francesa se ocupan de una cuestión: la de sustituir los nombres de las calles, que recuerden algo teutón, con nombres de los pueblos aliados.

Uno de ellos, se expresa así: Cómo no nos ha de ser agradable, que desaparezcan de nuestras calles los nombres que nos recuerdan al enemigo odiado? Todavía existe en París una calle de Hamburgo (ciudad natal de Bismark), una calle de Budapest, calle de Viena...

Que se borren estos nombres: ya no hay ni puede haber nunca nada de común entre nosotros y esos pueblos que han pretendido aniquilar nuestro genio, nuestra civilización y nuestra raza, para imponer su kultura a base de explosivos y gases asfixiantes".

Las bellas frases de la infancia

En París, un niño como de 7 años, entra en una tienda, acompañado de su mamá con objeto de comprar un sombrero de paja para él.

El dependiente va sacando diversos modelos. En las cintas, bordados en oro hay nombres gloriosos: Valmy, France, Le Vengeur.

Pero, ninguno le gustó al pequeño.

—¿Pero qué es lo que quieres? — dice la madre.

—No quiero estos sombreros.

—¿Pero por qué?

—Porque las cintas no me agradan.

—¿De cuáles las quieres entonces?

—Quiero una que diga: Bouvet.

Y el dueño de la tienda ha hecho bordar una cinta a propósito para este pequeño patriota.

A confesión de parte

En un telegrama mañanero, entre otras cosas sabrosas, hemos leído:

"Agregan esos informes que el kaiser al despedir a esas tropas en Francfort dijo lo siguiente:

"Debemos arriesgarlo todo, pues ante un enemigo victorioso, Alemania no existiría. Es posible que la guerra haya sido un error de nuestra parte, pero el presente momento no es de palabras sino de hechos, y hay que salvar al imperio".

Manifestación de los aliados

La Comisión organizadora de la manifestación de solidaridad de los aliados que se realizará el miércoles 21 del corriente en el Coliseo, se reunió ayer para ocuparse del programa definitivo de la velada.

Estuvieron presentes los señores Offerman, De Vriendt, Bouté (delegados belgas); ing. Pedriali, Dr. Rolleri, y señor Torgneri (delegados italianos); señores Pruden, Anderson, y Morgan (delegados ingleses); Dr. J. Laure, señores Chovet y P. Salesses (delegados franceses); señor Pavlovsky (delegado ruso).

Presidió la reunión el señor ing. Pedriali en reemplazo del señor C. Thays (delegado francés) indispuesto.

Como se anunció anteriormente la manifestación consistirá en discursos acompañados de los himnos de los aliados y de varios números de concierto.

Las localidades para esta función podrán retirarse a partir del 18, calle Bartolomé Mitre 226 de 9 a 12 a. m.

Los precios han sido establecidos como sigue:

Palcos bajos y de balcón (avant-scene)	$	100
Palcos bajos y de balcón	"	50
Palcos altos	"	30
Platea con entrada	"	6
Tertulias altas dos primeras filas frente	"	5
Tertulias altas, otras filas	"	4
Entrada a palco	"	3
Paraíso primera fila	"	2
Entrada a Paraíso	"	1

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—Los obuses llueven en el jardín, ¿quieres que nos retiremos?

—Espera un poco. Voy a arrancar una rosa para enviársela a mi novia.



Al volver al frente:

—Un lecho... Caramba, no me llame usted hasta dentro de tres días.



Un centinela usando su máscara contra los asfixiantes para precaverse del olor de ciertos autos.



—... casa ha sido destruída por completo y la suya no. Usted debe indemnizarme en algo.

—Y entonces, de que me serviría el que no me hubieran destruído la mía?



—He hecho promesa de no visitar a una sola mujer bonita mientras dure la guerra...

—Y sin embargo, su pasión por mí le trae a mi casa.

NUESTRA ENCUESTA

El caso del diputado doctor Palacios, elevado al Congreso por el pueblo y no por la eficacia ni por el número de votos socialistas, nos sugiere la idea de plantear una encuesta por la que buscamos el concurso del público, para establecer por cifras, la verdadera opinión general sobre el ruidoso asunto que ha mantenido viva la espectación popular en estos últimos días.

He aquí el cuestionario:

1o. ¿Es usted socialista argentino? ... ...
2o. ¿O internacionalista? ... ...
3o. ¿Es usted afiliado al partido? ... ...
4o. ¿Votó usted a Palacios por ser socialista? ... ...
5o. ¿O por libre simpatía? ... ...
6o. ¿Debió renunciar su banca? ... ...
7o. ¿Le votaría usted otra vez? ... ...
8o. ¿Formaría a su lado en un nuevo partido? ... ...
9o. ¿Cree usted que los actuales diputados socialistas deben sus bancas al partido? ... ...
10. ¿Los votaría usted otra vez? ... ...
11. ¿Está conforme con su actuación? ... ...

Firma Domicilio

... ...

Escríbase bien claro.

Contéstese, únicamente sí o no a cada pregunta, y recórtese y envíese este cupón a CRITICA, Encuesta Palacios, Corrientes 526.

Publicaremos diariamente el cómputo de las respuestas enviadas.

Segundo y último cómputo.—Cupones recibidos, 20.354.—De socialistas argentinos, 9.884.—De internacionalistas 6.420.—De afiliados al partido, 4.050.—Votaron a Palacios por ser socialista, 3.825.—Por libre simpatía, 16.510.—No votaron, 19.—Opinan que debió renunciar, 4.650.—Que no debió renunciar, 15.704.—Lo votarían otra vez, 16.304.—Formarían a su lado en un nuevo partido, 16.304.—Creen que los actuales diputados deben sus bancas al partido, 3.927.—No lo creen, 16.427.—Lo votarían otra vez, 3.927.—Están conformes con su actuación, 3.927.

Terminamos con este resultado nuestra encuesta, cuyas cifras, demuestran sin necesidad de comentarios, a quien debió su banca el doctor Palacios, y quienes han de ser los que le apoyen en su futura actuación parlamentaria.



(SEGUNDA EPOCA)

Disparos de hoy. Blancos intocables obtenidos esta mañana con los que nos apuntamos cuatro porotos, para la prueba de selección del campeonato.

Tenemos ahora que algunas mangas de langosta, en estado liviano cruza las provincias del norte". (Centro).

"... es de una conveniencia indiscutible y o la vez que corresponde ese trabajo al departamento do defensa agrícola, corresponde también a los ocupantes de terrenos que "luzcan" el descuido de tal plaga, que tanto daño también hace al ganado". (Blanco de habilidad y de lucimiento. Hemos dado en el centro a pesar de la distancia a que se nos ha puesto la boina).

"Por muchos años ha pasado inapercibida esta planta que es verdaderamente perjudicial y que, sin embargo, ha ido llevando a cabo su obra con completa libertad". (Impacto que honra a nuestra puntería).

"No es lógico lo recordamos, no lo descubrimos, que vayan en continuo aumento estas plagas que debieran ir en continua disminución". (Mosca).

ATENEO HISPANO AMERICANO

Conferencias sobre literatura argentina

El Ateneo Hispano Americano anuncia a sus concurrentes y al público la organización de un ciclo de conferencias sobre literatura argentina, llamado a despertar verdadero interés en el elemento intelectual del país. Este curso se halla a cargo de un número de conferencistas, los cuales han determinado ya sus temas en la siguiente forma: doctor Mario Sáenz, José Manuel Estrada; doctor Santiago Baqué, Juan Bautista Alberdi; doctor José Ma. Sáenz Valiente, Estudios sobre "El Correo Mercantil"; don Alvaro Melián Lafinur, Rivadavia; don Edmundo Montagne, Semblanzas de poetas actuales; don José Cantarell Dart, Juicios críticos sobre poetas de la Revolución, y don Nicolás Coronado, Hombres de antaño.

Las conferencias de este ciclo especial alternarán con las de temas generales, dándose comienzo a ellas en el corriente mes.

AÑO 1.—Núm. 122

Deutsche Eulenburgrossen Zeitung

Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande, Nanóleon piquenio porotos

VIERNES 16 DE JULIO DE 1915

Boesía te Cimania

DESESBERACION TEL KAISER

(Imidación te la desesberación te Espronceda spaniol)

¡Tengo una bronka tan krande
Ke mi astoy disesperado,
¡Pobre Kaiser te has herrado!



La kamino tonde voy!
¡Yió no sé si la cerfeza
Ki he domado in las trinchieras
Me pusió di esta maniera
Ke no sabo donde astoy!

¡Kisiera fer cimenderios
Te muertos bien rellienados
Ke astufieran totos liados,
¡¡Esos liados sin Kultura!!



¡Y fer ke kaiguen tel cielo
A michones las cendellas.
Y totitas las esdrellas
Ki están alto in kran altura!

¡Kisiería for mukeres
Kon sus bechos sangrentados,
Y sus hiccs destrozzados,
Bor las palas tel canión!
Y ciudades ke se artieran



Kon sus oros y sus plat.
Y en esas krandes fogatas
Putiera asar yió un lechón

¡Oh! maldita esté la kerra
Ke mi bensaba ganar!
¡Yió me siento desmayar
Kon mis figotes barado!
¡Yió no quisiera seguir,



¡Tenko el alma hecha petazos!
Te sofrir los repenkazos
Ke a mi la soerte me ha dado!

¡Oh! mi amiko Satanás!
¡Oh! diablo, diablo, diablito
Eskuchadlo a Kaiserito,
Ke sinó se fa a matar!
¡Tengo miedo te seguir!
Embujame por fafor!
Ki es tan krante mi tolor
Ke me for a desgraciar!!

Kaiserito.

Afisos cratis



Ama te leche lamana, puska embleo kasa de komida o eskridorio, o bara koalkier odro trabako.

Safo aplar y parlar in lamán.

Oferdas a Adelheid Loch, bara la ekspeditio de estde tiario.

Bara hoy emos dichio pastante. Bara maniana más sopre odros imbordantes asuntos te nuesdra krran badria.

Salutamos a la senhior tirektore de la "Eulenburgrossen Zetitung" y a tota la nuesdre lektore.

Vieharzt.
Antes Foterinario.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES
PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuido cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

LA HORA DEL TE

—LA SEÑORA ESTÁ SERVIDA.

(Dib. de Valverde).

La lucha en todos los frentes

NUEVOS EXITOS ITALIANOS

TURQUIA QUIERE LA PAZ

COMBATE NAVAL FRENTE A FIUME

CRUCERO AUSTRIACO A PIQUE

LA BATALLA DE ROVERETO

EN EL SECTOR DEL TRENTINO

LA BATALLA DE ROVERETO

Bombardeo de Riva

ROMA, 16 (12 m.) — Los comunicados oficiales que el gobierno ha dado a la publicidad dicen que en el sector del Trentino, nuestras tropas han empeñado una gran batalla frente a Rovereto.

Nuestros alpinos han daod una vez más prueba de su heroísmo y de su intrepidez, arrojando a la bayoneta al enemigo de posiciones que se creían no sólo inexpugnables sino inaccesible al más experto montañés.

Ayer tomó gran incremento el cañoneo de Riva, haciendo nuestros artilleros excelentes blancos, gracias a los datos facilitados por los aviones italianos que volaron al amanecer sobre la ciudad sitiada.

CONTINUA EL BOMBARDEO EN EL NORTE DE ARRAS

LOS TEUTONES EMPLEAN EN GRAN ESCALA GASES ASFIXIANTES

Encuentros en toda la línea

PARIS, 16 (12.30 p. m.) — El comunicado oficial dado a la publicidad por el gobierno acusa en resumen una gran actividad de la artillería teutona en el sector del norte de Arras.

Los proyéctiles de la artillería enemiga, causaron daños insignificantes en la ciudad y varias de sus baterías fueron reducidas al silencio por nuestros cañones de grueso calibre.

En Quennevieres el enemigo atacó durante la noche del 14, nuestra línea de trincheras, pero depués de varias horas de rudo pelear fué rechazado, causándoles un centenar de bajas.

El alto comando, indica también que en el sector de Iprés y de La Bassée, los teutones emplean con más frecuencia que antes los gases asfixiantes, y según los análisis que se han podido efectuar en las bombillas recogidas a los prisioneros, los líquidos contienen mayor dosis de sustancias tóxicas.

LOS PRIMEROS HERIDOS LLEGAN A ROMA

Manifestaciones de entusiasmo

ROMA, 16 (1.30 p. m.) — Ayer por la tarde llegó a esta capital el primer convoy de heridos en la actual campaña.

Un gentío inmenso acudió a la estación. También estaban allí, la reina Margarita, el duque de Génova, el príncipe heredero, el presidente Salandra, el ministro de guerra, y todos los altos dignatarios de la corte.

A la llegada del tren estalló una enorme ovación y se dieron vivas al Ejército, al Rey, y a Italia.

Fué un momento indescriptible.

Las suscripciones abiertas para la instalación de hospitales particulares alcanzaron cifras fabulosas.

LOS DESEOS DE PAZ EN TURQUIA

DESACUERDO ENTRE TURCOS Y ALEMANIA

La acción contra los Dardanelos

LONRES, 16 (2. p. m.) — Las noticias que desde Atenas transmite el corresponsal del "The Times", acusan que día a día se agrava la situación en la capital del imperio otomano.

No solamente el pueblo sino los hombres de gobierno turco, ven ya imposible toda defensa, y hasta se asegura que veladamente Turquía ha hecho insinuar a las potencias de la entente su deseo de celebrar la paz.

A pesar de este deseo se cree que ello no podrá llevarse a la práctica porque los aliados quieren ocupar Constantinopla a fin de cerrar la frontera búlgara a los austro-alemanes.

Dícese que entre los dignatarios alemanes de Constantinopla y el gobierno otomano han surgido serias disidencias, y que algunos de aquellos han salido para Berlín.

Además la situación de las tropas turcas que operan en Gallípoli, es insostenible porque las municiones que poseen no podrán alcanzarle más que para dos o tres semanas.

ATAQUE NAVAL A FIUME

Encuentros de buques austriacos e italianos.—Victoria italiana.

ROMA, 16, (2.15 p. m.)—Esta mañana ha circulado con insistencia el rumor de que una división de la flota italiana había llevado un ataque a Fiume.

Después de haber bombardeado con éxito las fortificaciones exteriores de la plaza, los italianos avistaron varios buques austriacos con los que tomaron contacto, entablándose un violento bombardeo que duró más de una hora.

Dícese que un crucero austriaco fué hundido y que los otros emprendieron la retirada forzando la máquina.

NUEVO BOMBARDEO DE REIMS

PARIS, 16, (2.10 p. m.)—En un nuevo comunicado del gobierno se dice que la población de Reims fué ayer bombardeada de nuevo por los alemanes, que causaron perjuicios en varios edificios de la ciudad.

No hubo ningún herido pues como es sabido, la población civil se halla refugiada en los sótanos de las casas.

UN ARSENAL Y UN EJERCITO



El problema de las municiones ha constituído últimamente la preocupación del gobierno francés. Gracias a la enorme capacidad de la economía francesa ha sido inmediatamente resuelta y a la hora de ahora Francia entera fabrica diariamente municiones en cantidad muy superior a las necesidades de sus gloriosos ejércitos.

Sobre este problema fué interviuvado hace pocos días el senador francés M. H. Beranger, y su contestación rotunda y categórica es todo un poema:

—Francia será desde mañana, dijo, un solo arsenal detrás de un solo ejército.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

In Canada, as elsewhere, the stress of war has brought about a modification of the usual ferm of government. The Dominion Parliament has under consideration a proposal to reorganise the cabinet on a national basis, including the leading statesmen of the country instead of relying on government by the leaders of only one section with their whips. Whatever may be said in favour of party government in normal times, it can at best be only admitted failure in such times as these, when from motives of loyalty any act or word tending to weaken the Government must be suppressed and the whole strength and energy of the nation utilised against the common foe.

The British submarine wrich sank the Hun cruiser Koenigsberg in the Baltic has started a new era of terror for William the Assassin's fleet. The Huns would insist on submarine warfare; they are likely to get more of it now than they can digest. Considering that Britain builds more than half the entire number of ships constructed, it is pretty certain that she will find an effective way of disposing of Germany's bottled-up fleet.

According to latest cables over 150,000 miners are on strike or about to come out, in South Wales. The Government now finds itself in a calamitous situation. It is afraid to enforce the law recently passed, and it is unable to coax these drunken and uncouth "Britons" to help to keep the ship of state afloat. Another distressing piece of news is that vouchsafed by the Marquis of Lansdowne a few days ago; namely, that instead of over a million men in the north of France, Great Britain has only about one third of that number. "The Manchester Guardian", always one of the most outspoken and best informed of journals, contains some stinging remarks on the latter point. We, of course, like anyone with a grain of sense or a particle of experience or knowledge of the matter, have continually insisted on the utter futility of the so-called volunteer system. The country is now in the terrible position of being at the mercy of a horde of ignorant, brutish, and drunken labourers who are taking full advantage of the nation's dire necessity to blackmail it to the utmost limit. And even if its labourers would work, there cannot be got together even a tenth part of the army necessary for the campaign in hand. We really do not like to imagine how much further national ignorance, laziness, drunkenness and blunder-through-somehowness can go. If the statement be true that Britain has only 440,000 in Europe (which we do not believe), then there are certainly more than one of the most highly placed officials and Ministers who should be impeached or court-martialled. For in that case by a systematic course of deliberate lying they have been leading the nation on to desruction.

The steamer Patagonia passed a floating mine at four and a half degrees from the equator on the Liverpool-Plate route. It will be a wonder if the German Colony in Southern Brazil and Argentina cannot also manage to set up a submarine station in their sphere of action. Also what are they doing in the way of sinking ships by means of bombs? Our tattooed Huns must be a tame variety.

It is found that arms and ammunitions for Turkey are continually arriving from Germany and Austria by way of Bulgaria and Roumania. The latter especially is doing an active business since the with drawal of the Russian armies. The Russian retreat was directly due to the weak and indecisive action of the Franco-British troops in the west. This again was the fault of the volunteer service idiots of Great Britain to whom the whole chain of actual and prospective disasters is traceable. Bulgaria and Roumania previously on the point of joining the Allies are now probable enemies. Meanwhile the Turks and Germans are taking the fullest advantage of the time gained to enormously strengthen the Turkish defences and offensive.

La gloriosa Francia

Epopeyas de grandeza y ciclos de heroísmo sublime

LA REVOLUCION INMORTAL

EL IMPERIO ÉPICO. - LAS TRES EXCELSAS REPUBLICAS

Núm. 2

(CONFERENCIA HISTORICA POR EUGENIO TROISI (1)

los mismos llamados malhechores de la Comuna y perseguidos como reptiles ponzoñosos — salvan desde las Cámaras o desde el llano, la dignidad de la humanidad y el bienestar del proletariado.

Y la marcha magnífica de la civilización y de la República, formando un solo cuerpo, prosigue sostenida por el pueblo, quien desaloja de la legislatura a los rurales, a los averiados y afectos del virus reaccionario, y eleva como propios representantes, a las víctimas de la fe.

El prestigio de la Francia y de su régimen ya no peligra: los manes de los próceres de la revolución, los protegen; velan por ellos.

Tú, nación de la luz, vas a ser (siguiendo tu camino evolutivo) imponiendo tus tendencias, tus esfuerzos constantes para arrasar con lo añejo, códigos y leyes de época de servilismo, vas a ser, digo, el ejemplo de los gobiernos de la democracia pura y culta como el de la República de Pericles, — así como París es el cerebro del Mundo—y el modelo de las Repúblicas modernas, vaciado en el molde que te determinaron sus fundadores, con el triunfo del pensamiento económico y del programa mínimo de los combatientes de la Comuna, cuyos últimos soldados, cuyos altruístas herederos, rigen hoy los destinos del país dividiendo con los añejos montañeses, los principios de los grandes Convencionales, cuya fe y cuyo heroísmo, no les hacía llorar ni siquiera la vida, cuando, como un holocausto necesario a la marcha de la Revolución, la entregaban sin un solo lamento, al choque fatal e igualitario de la cuchilla, en la guillotina.

¡Cuánto camino recorriste en un siglo, oh Francia portentosa!...

¡Cuánta luz derramó tu cerebro para desbaratar las huestes obscurantistas y atraer hacia tí la confianza de todos los pueblos esclavos de la tierra, impulsándolos a sacudir el yugo de la opresión, a respirar las brisas de la libertad y ser dueños de sus destinos!

¡Obra excelsa y sublime!

¡Faro altísimo que brilla en el piélago tempestuoso de la mar bravía! Como las naves que hacia él acuden buscando en el derrotero perdido y tras de él, el puerto y la salvación, así la democracia del mundo entero, dirigió hacia Tí, su proa y reflejando luego tu propia luz, consiguió romper las cadenas de tantos siglos de esclavitud.

Por eso el camino recorrido, por eso tus etapas de gloria, tus figuras de la Centuria, merecen el recuerdo de las generaciones presentes en este día de grandes e imperecederas evocaciones para Tí y para la Humanidad.

Y, pienso entonces, y te contemplo enceguecido por el reguero de luz que despide ese pasado asombroso!

¡Qué sublime pasado!

Voltaire, Diderot, d'Alambert, preparando con su Enciclopedia, la epopeya...

Rousseau, precipitándola con sus escritos. Condorcet, creyéndola realizable por la bondad y perfectibilidad humana.

La trágica grandeza de tu revolución, con sus doce mil víctimas sacrificadas a la venganza del Pueblo-Rey, contra toda la Europa coligada en odio a la República, aterran y producen el vértigo de la vorágine... pero se admira.

En ella, como bien dice Houssaye, todo es ciclópeo, terrible, apocalíptico.

Atenas resurge con Camilo Desmoulins.

Roma con Dantón, con los rayos tribunicios de su elocuencia latina. Saint Just, hace reflorecer a Esparta en los días de oro de su altivez indómita.

Los Girondinos pregonan las ternuras blandas de la Arcadia. Robespierre aboga por el Contrato Social.

Los Hebertistas personifican la Beocia.

Babeuf, quiere la igualdad humana, el desquite del Cuarto Estado, la utopía transformada en realidad y en cambio de la evolución que tardará un siglo a abrir el camino a las ideas, el episodio revolucionario para establecer la felicidad humana, la repartición de los bienes, una cabeza a la guillotina y con élla, el sacrificio del 21 Floreal año IV.

La poesía remonta su raudo vuelo con Chenier que anticipando el 9 Thermidoro de un día, habría salvado su hermosa cabeza de la guillotina y con ella, quien sabe cual futuro poema portentoso para la Francia.

La ciencia y las letras encarnadas en Lavoisier, Laplace, Basily, Berthollet, Larrey, Thouin, Geoffroy, Delisle, Monge, Fourrier, Costas, Gerard, Perseval de Grandmaison, Redouté Lepeyre Bonnet, Carat, Bernardino de Saint Pierre, Lagrange, Girard, Denon, Conté Champy, Fourcroy, Daubenton, Guyton, Morveau, Vauquelin, Chaptal, a cual más ilustre, a cual más insigne.

El arte en olímpico triunfo se ensalzaba en David.

¡Cómo no extasiarse ante todas esas figuras!

Con Lamartine he penetrado la grandeza de la revolución y en el alma greco-romana de los cincuenta Montañeses, que con la firmeza de su credo arrastraron en pos de ellos toda la Convención y le impusieron sus ideas y su voluntad.

He comprendido por qué sus oradores famosos dominaban desde la cumbre.

Dantón por la fogosidad de la palabra, su convicción y el valor de la responsabilidad de las jornadas de Septiembre en holocausto a la salvación de la patria.

Dantón que admiro tal vez por ser el más grande estadista de la República, fundador del Tribunal Revolucionario, pero "como medio transitorio" de asegurarla y corazón tan rebosante de fe, que enciende la Francia cuando desde lo alto de la montaña, exclama con profética voz: ¿Escucháis al cañón que truena?. Pues, es el pas ode carga contra nuestros enemigos que nos señala la victoria! Audacia! más audacia! siempre audacia!

Robespierre, incorruptible repúblico, forjado en el molde de Bruto, llevando hasta la pasión más ciega su idolatría a la República, imbuído en el Contrato Social de Juan Jacobo, lo que no le impide llegar a las crueldades del Terror sin un remordimiento al hacer caer cabezas hasta de niños y niñas, sólo culpables de haber nacido de sangre noble o sin serlo, de compadecer a las víctimas del odioso Fauquier de Tanville, acusador fiscal del Comité de Salud Pública y siendo por éso parangonado a Marat, (2) quien a pesar de verlo todo rojo y reputar indispensable para la revolución el sacrificio general de frailes y aristócratas, era un apóstol, un profeta obcecado de la Democracia.

Saint-Just, figura de apóstol y de soñador, bello como un ángel, puro como una virgen, que llevaba, como dijo un poeta, los destinos de la república en su alba frente.

Saint-Just emocionante en su elocuencia como profeta, inflexible a semejanza de Catón ardiente como un volcán, valeroso a la par de un Mario frente al enemigo. Tan enamorado del pueblo como los Gracos, pero aristócrata en su educación cual los hijos de Cornelia. Leal a su maestro cual Cicerón a Roma.

Taillen, presidente a los 24 años de la Convención, que proclama la fatal sentencia de que "el árbol de la libertad para que dé ramas fructíferas, debe regarse con sangre".

Taillen que asombra cuando, procónsul en Bordeaux, antepone a todo la salud de la República.

Taillen que tiene en sus discursos toda la madurez de un pensamiento sazonado, toda la grandeza de los demócratas de Atenas, que salva el porvenir y la sublimidad del decálogo revolucionario provocando con Barras, Billaud Varennes, Collot, d'Herbois, Feron, Roviére, Dubois, Crance, Jacques y Légendre, el 9 de Thermidor, y abre las puertas de las prisiones para salvar tantas nobles víctimas ya señaladas a la cuchilla de la guillotina por los Coffinals y sus obcecados y terribles compañeros.

Traillen que arrastrando su vida pobre, abandonado, anciano a los cincuenta años, bajo la Restauración, vendiendo para comprar un pan su colección de "L'Ami des Citoyens", responde muerto de hambre (y perece efectivamente extenuado pocos días después) al ministro de Luis XVIII que le ofrece una casa, una pensión vitalicia, el bienestar asegurado en nombre del rey, quien había olvidado su actuación y el voto para que el hijo de San Luis subiese al patíbulo:

"Gracias, M. Decaze, a usted y al monarca, pero yo no renuncio a mi pasado y no acepto nada que venga de S. M."—

Y con Tallión admiró a Desmoullins, panfletista egregio, cuyas iras contra la tiranía, cuya vigorosa y vibrante pluma, llevaron a las fronteras tanta y tan ardiente juventud de Francia para defender a la República que fué con la humanidad y la tierna Lucila el amor de sus amores.

Desmoulins que en su famoso "Vieux Cordelier" conmovido por el espectáculo de tantas víctimas y repugnándole la sangre inocente, proclama el perdón para los vencidos... la clemencia, el olvido, y al querer ahorrar nuevas lágrimas y nuevas cabezas a la némesis vengadora del Terror, deja la suya tan noble y hermosa en el cadalso, llorado por amigos y adversarios (4).

Fabre d'Eglantine, alma sensitiva y entusiasta que dá a la epopeya del 14 de Julio, el poema encantador, poético, delicioso, de su Calendario Republicano inspirado en la naturaleza, lo que no impide que por deuda de gratitud la República tronche su cuello en el cadalso con los de Dantón, Herault, Phelippeau y Lacrois en el histórico 5 de Febrero de 1794.

Billaud Varennes, el aliado de los termidoristas, reaccionario del Terror, el cual, desterrado a Cayena, rehusa el perdón bajo el imperio prefiriendo la miseria antes de abdicar de sus convicciones.

---

(2) Es sabido que Marat, en su fanatismo ciego, en su pueblo "idolatría" soñaba constantemente con la necesidad de dar impulso a la República sobre un cementerio de 600.000 cabezas. Robespierre le impugnaba constantemente esa teoría al famoso director de "L'Ami du Pleuple". Robespierre, le decía Marat: tú solo eres el puro y el incorruptible de la Convención, en el que yo tengo fe. Tú llevas en la frente el símbolo sin mancha de la República; pero tienes escrúpulos y sólo consientes en la sangre de los enemigos de la revolución cuando la ves amenazada. No; estás en error: hay que cortar todo lo malo, lo débil, lo tibio, lo ligeramente infectado, quien peca de suavidad en los ideales, quien los acepta como un mal que no puede evitarse, quien piensa mal de nuestra obra y quien mañana so pretexto de moderar la marcha de la Gloriosa cambiará su camino triunfante. Recuérdalo bien, tus escrúpulos te perderán. Tienes temor a la sangre y no sabes que yo sólo pido los verdugos para quienes por tantos siglos han vertido la del pueblo. Sin una sangría enorme, de donde salgan todas las infecciones de la patria enferma, el contagio acabará por triunfar y con él nuestros enemigos.

Marat tenía razón. Robespierre aborrecía la teoría de su rival; en la Convención, en los clubs y en todos sus actos, era la lealtad y entereza personificada.

Por eso quería al rey declarado fuera de la ley—decía Bonaparte—y consideraba ridículo se hiciese el aparato de juzgarlo con la idea preconcebida de condenarlo.

(4) Robespierre intentó varias veces salvar a Desmoulins hacia quien profesaba una amistad viva, tierna y sincera y a quien indudablemente quería casi tanto como a Saint Just por su épica conducta en los días más gloriosos de la revolución, su hidalguía y el amable carácter del ilustre panfletista.

Cuando los amigos de Camilo le acusaron de haberse vendido a los aristócratas, estalló contra los Montañeses en su "Vieux Cordelier", por creerlos autores del ataque que le dirigieran, volviéndose entonces por su imprudente conducta sospechoso a los verdaderos demócratas, porque, sea por cálculo, sea por malquistarlo con sus antiguos amigos, los reaccionarios lo ensalzaban hasta las nubes.

Acusado Robespierre, éste, para evitar la pérdida del ardiente joven, lo defendió va-

(Continuará).

Teatros: Van desfilando cómicos buenos: cómicos malos. autores snobs empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre líricos

ANTE TODO...

Varios miembros de la colectividad francesa, nos piden, hagamos pública su protesta por el espectáculo dado por la empresa del teatro Colón el 14 del corriente. Cuando se organizó dicho festival, la empresa prometió que se cantaría "Manón" de Massenet con Caruso. De ahí que en un día se agotaran totalmente las localidades. Una vez la plata en caja, la empresa comunica al comité patriótico francés — organizador de la fiesta — de que sería imposible cantar "Manón", pues "el divo más grande del mundo" debía partir al bosque... Sin embargo, la empresa propone, entonces, que el día 14 se efectuaría el estreno de "Le jongleur de notre dame". El comité acepta. Un par de horas después, Mlle. Vix cae enferma. La empresa aprovechó tan plausible pretexto para, llegado el día 14, comunicar nuevamente al comité que no podía ponerse en escena "Le jongleur de notre dame" en razón de la enfermedad de Mlle. Vix. Y se arregla una "Carmen" que de cuyo "éxito" todavía se acuerda el público haciendo risueños comentarios. ¡Cosas incomprensibles! Al día siguiente, la Vix, gozando de excelente salud, estrena la ópera de Massenet. ¡Los milagros de la empresa!... Ya puede agregar esto la comisión del teatro a lo mucho que ha ocurrido desde el comienzo de la temporada.

"Le jongleur de notre dame"—

La ópera de Massenet estrenada anoche en nuestro teatro municipal, ya tuvo el público oportunidad de escucharla anteriormente, en la Opera, cuando la actuación de la troupe de la Opera Cómique de París. Ello nos ahorra hacer "cátedra" sobre la calidad musical de la obra. El nombre del autor basta y sobra para ahorra un comentario justificativamente elogioso. En cuanto a la interpretación, la francesita Vix consiguió destacarse y hacerse aplaudir. Las condiciones vocales de la simpática soprano encuadran perfectamente dentro del rol que tuvo a su cargo. De ahí el éxito que alcanzó anoche. Se la aplaudió calurosamente. Sanmarco, correcto dentro de su reducida actuación. Berardi pasable. Los coros y orquesta sumamente débiles. La batuta de Marinuzzi revela un marcado cansancio. La empresa, en su afán de variar en cualquier forma el cartel, ha expuesto la personalidad artística del director de orquesta. Nos extraña sobremanera la transigencia del señor Marinuzzi. En fin, "Le jongleur de notre dame" puede clasificarse como "un espectáculo más" de los a que nos tiene acostumbrados la empresa del Colón, en la actual temporada.

El buen público...—

Transcribimos a continuación una carta llegada a nuestra mesa de redacción. Dice así: "Señor director: varios son los cargos que se atribuyen a la empresa del teatro Colón en la temporada actual. Entre ellos se anota: Primero, la presentación de espectáculos secundarios dados por artistas que el año pasado se han oído en los teatros de esta capital al precio de cinco pesos, mientras ahora se paga de veinte a veinticinco pesos. Segundo, la reventa de las localidades, bastardeando así la empresa el deseo de la municipalidad de que el teatro Colón sea un teatro de fácil acceso al pueblo. Y tercero, la falta de cumplimiento respecto a la novedad de los espectáculos anunciados al público con bombos y platillos.

Todo ello tendría remedio si en la titulada comisión municipal, hubiera deseos de llenar cumplidamente sus deberes, pues, la primera observación se combate rebajando el enorme precio de las localidades. La reventa de localidades puede evitarse fácilmente interviniendo la boletería del teatro Colón, delegados del concejo deliberante y de la intendencia a objeto de controlar el expendio de las localidades y que la policía practicaría la investigación de cómo en los "abonos" de las localidades en general, no sean siempre los mismos concurrentes los que asisten, consiguiéndose esas localidades por la reventa existente. Confirmada esta sospecha la rescisión del contrato de arrendamiento se impondría. La tercera observación y aún las demás que podrían hacerse dan lugar a una acción judicial por parte de los abonados y del público víctima de la reventa.

En Tucumán, Rosario y Córdoba la empresa del Colón solicitó exoneraciones de impuestos que le fueran denegadas por las municipalidades respectivas.

Mientras tanto ahí anda una troupe escoltando a Caruso. ¡El peso! Unica preocupación de la empresa... Aquí, en Buenos Aires, donde se les ha dado todo gratis, los espectáculos ofrecidos hasta hoy son dignos del teatro Marconi. ¿Y para qué seguir?... — Saludan al señor director. — Varios abonados.

La empresa del Colón

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

PROLOGO

Hay en la vida de los pueblos momentos simplemente trascendentales. Deslizándose en la más suave de las existencias, se ven de pronto abocados a hechos que han de cambiar su rumbo, han de acumular páginas de oro en el abultado libro de su historia y producen siempre estallidos que repercuten con la sonoridad de un beso, al través de una pared medianera, en los oídos del que no lo recibe y creyó poseer el monopolio. Símil infeliz, que no disminuye la importancia del concepto y que aumenta, en todo caso, el picante interés del relato que iniciamos.

Magüer esos sucesos magnos se produzcan de época en época y su fama perdure en un haz rutilante de glorias patrias, los historiadores de las naciones, entregados al comentario de los hechos de armas, los acontecimientos políticos o las evoluciones filosóficas, suelen descuidar ese otro no menos importante capítulo de la vida nacional que debiera ser objeto, por su índole de las mayores inquietudes.

"Los pueblos son siempre expresión de los hombres que los habitan", diremos con la timidez del caso, por si Gustavo Le Bon se hubiera adelantado a formular la sentencia. (Gustavo Le Bon es el presunto padre de todas las paradas que se escriben entre comillas para alardear de genialidad). Si los pueblos son aquello, lógico es que los individuos que dentro de ellos se singularizan, merezcan de sus contemporáneos la respetuosa atención que los conduzca al destino merecido por su obra. Y ya se sabe que al juicio póstumo de los historiadores precede siempre el comentario periódico de la prensa, que va cimentando lentamente un pedestal y elaborando una reputación. "El distinguido caballero..." "El genial hombre de negocios..." "La encantadora tiple..."

Este relato viene, pues, a llenar un vacío, mejor, a henchirlo. Una celebridad yace en el seno de la nada sin los laureles que requiere. Las gentes no lo señalan todavía con el dedo — ¡cosa rara! Cuando no era tan célebre algunos lo indicaban con inquietante precisión— ni se ha establecido todavía la ubicación de su estatua.

Falta por lo tanto un pedestal de granito, unos discursos empíricos. De condecoraciones andamos mejor, pero todavía faltan. Y para que los pueblos se apresuren al homenaje y las muchedumbres se enternezcan, para que los biógrafos escriban y los escultores esculpan, necesario es que reparemos el error histórico dando a conocer la ilustre personalidad de esta víctima de su propia modestia.

Declarémonos, entre tanto, anticipadamente satisfechos de aportar al juicio de la Historia esta base de consagración.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

CON BUENOS INFORMES



Se presenta hoy en el Odeón Felyne Dervist, bailarina belga, portadora de una carta entusiasta del director de la Moneda de Bruselas. Se dice que baila. La empresa confía en su éxito, simplemente por que es bonita. Más que lo de Mauricio siempre ha de resultar...

LOS EQUIPAJES DE ROSARIO

La Guerrero está en desgracia. Varias veces ha tenido que ser postergado su debut en el San Martín. Anunciábase, definitivamente, para ayer y una circunstancia casi trágica ha venido a impedirlo. El vapor Satrústegui en el que los equipajes de la bailarina vienen, chocó con otro frente a nuestro puerto quedando ambos en posición difícil que demandará esfuerzos y tiempo.

Es todo un desencanto para los que pretendían advertir pronto en la rutilante brillantez de las lentejuelas y en el tono quizás descolorido de los encajes, la huella galante de un pasado fantástico. ¡Se habla tanto de Rosario Guerrero!

Su nombre, antes de que llegara el sol hasta estas playas, sonaba en nuestros oídos con los matices del misterio. A su conjuro, evocaba la imaginación cuadros deslumbradores del París nocturno, cenas en reservados y bailes de cabaret, reyes de naciones y monarcas de negocios yanques en amable camaradería a los pies de la artista, con el oro de sus arcas o los pergaminos de su nobleza ofrecidos en holocausto. Excursiones por el Rhin a bordo de "yatchs" fastuosos y en cruceros de orgía aristocrática, villas regias en la Costa Azul, trenes deslumbradores en la "pelouse" de los hipódromos ingleses, toda la lira, en fin de fiestas provocadas por el ocio de los que pueden y por la bella vida loca de los que nacen para el arte.

¿Qué no hubo cruceros en "yatch", ni villas en la Costa Azul, ni cenas, ni monarcas? ¡Qué importa! Rosario Guerrero en su trayectoria de danzadera de fama mundial construyó esa fantástica leyenda. Con todo ese prestigio llega a Buenos Aires, y en la temporada que va a iniciarse y que constituirá su verdadera actuación aquí, el equipajo que llega ha de zahumar a los espectadores con el aroma de ese pasado, presentido a través de las crónicas y de los cables.

"LA PALOMITA DE LA PUÑALADA"

Inconvenientes de último momento motivaron la suspensión del estreno del sainete del señor Enrique García Velloso "La Palomita de la puñalada", que debía representarse ayer por la compañía del señor Parravicini. Subsanadas las dificultades surgidas, la nueva producción del señor García Velloso, subirá a escena esta noche en la sección de las 10.

El reparto es el siguiente:

Magda, señorita Notar; Narcisa, señorita Ferrer; Violeta, señorita Miranda; Mis Oriflama, señora Solano; Terencio, señor Parravicini; Ernesto, señor Cortés; comisario Luna, señor Muiño; Postillón, señor Petray; coronel Redonet, señor Simar; Don Fabián, señor Stecconi; Carlos, señor Fuentes; Carminatti, señor Peci; fray Mamerto, señor Ghissi; Tic, señor Verdes; Tac, señor Varela; Tuc, señor Celestí; cochero, señor Cincioni; Buendía, señor Solano; Acomodador, señor Sanchis; Nolasco, señor Gómez; Un músico, señor Pérez; Camarera 1a., señora Daneri; Camarera 2.a señora Martínez; sargento Perone, señor Oteghi.

Completan el cartel de hoy: "Carnaval", "Biblioteca popular" y "Cinema porteño".

CONFERENCIAS DE BASILIO ALVAREZ

Según parece, el Ildo. Basilio Alvarez, distinguido publicista español que ha regresado ayer de su patria—donde realizó una activa propaganda contra los foros gallegos y en favor de los agricultores de la sufrida región—dará entre nosotros una serie de conferencias sobre España desarrollando temas de actualidad.

El señor Alvarez, batallador propagandista dará sus conferencias, seguramente, en el San Martín.

"EL PAPÁ DE CASTA Y PURA"

Es un juguete sin trascendencias estrenado por la compañía del San Martín y cuya paternidad hay que achacar cruelmente a don Manuel Fernández Palomero. Gustó, no obstante su poca enjundia. Hoy se repite.

COMPAÑIA NACIONAL

A Montevideo

Anoche emprendieron viaje rumbo a Montevideo, la nueva compañía nacional que ha organizado el actor señor José Gómez y que actuará durante una temporada en el teatro Politeama. El debut ha sido fijado para el sábado 17 del corriente con "Almas que luchan", de José León Pagano.

El elenco de la compañía Gómez, es el siguiente:

Camila Quiroga, Rosa Catá, Elisa García, Angela Argüelles, Nélida Vidal, Isabel Lindeh, Pepita Muñoz, Margarita Tassara, Josefina Jolly, Luisa Ramírez, José Gómez, Julio Escarcela, Héctor Quiroga, Santos Casabal, Manuel Ortega, Agustín Alemán, Juan Vidal, Enrique Mighetti, Arnoldo Moglione, Rodolfo Bravo, Aniceto Ruax.

COMEDIA

"La Rabalera", "El Chico de las Pañuelas" y "El Pajarito", componen el cartel de esta noche en el favorecido teatro de la calle Carlos Pellegrini.

Repuesta de su enfermedad, la señora Membrives, tomará parte mañana en "Consolar al triste", en tercera sección, y en la cuarta cantará nuevos couplets.

El lunes se estrenará la zarzuela "La última changa" y el martes "El genio de Velazquez".

VICTORIA

La función de esta noche la componen las comedias en un acto "Dulces memorias" y "La Dolores", que serán interpretadas por la compañía Porredón.

Tomarán parte también Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita) y la tonadillera Paquita Escribano que cada día gusta más.

LAS DOS RABALERAS

Una fría y otra caliente — El final en el bosque — La intervención de Lamas — Programa policiaco.

Dos teatros de género chico, ofrecieron anoche a sus respectivos públicos dos "Rabaleras" completamente distintas. La una fría y la otra caliente. En el teatro Comedia, la impermeable señorita Acacia Guerra interpretaba el rol de protagonista de la obra de Echegaray y debemos ser francos, ante todo, la lealtad; la señorita Guerra, nos



Les llaman las ravaleras!!

resultó una Antonia muy cursi y no una Antonia como la imaginara el autor de la pieza. Su temperamento frío y apático, estaba lejos de ser una verdadera rabalera. En cambio en el teatro Mayo nos encontramos con una rabalera de esas de órdago a la grande. En la jota la señora Pinos a pesar de no interesar mayormente por su estado civil (La Guerra es solterita), agradó mucho más. Es una excelente verdulera, una mujer de genio poco común, que llegó a interpretar con acierto aquella mujer, que pintara el genial Echegaray. En aquello de

"Me llaman la rabalera
porque soy del arrabal..."

la Pinos se llevó el público de calle.

Verdaderamente veíamos una mujer del arrabal, muy semejante a las de las de nuestra capital, en los alrededores del barrio de "Pedrada" o de "La Tierra del Fuego" o del Pueblo de las Ranas.

Pero su éxito no había de terminar en el bis de la jota, por el contrario, al bisar cambió la letra y dijo:

Cuando hay tierra de por medio
No satisface un querer

. . . .

Compare!... aquí el disloque, la Pinos seguía embuchando aplausos, y su eco

¡Gran reparto de tortas!

retumbó en los oídos de la impermeable señorita Guerra. Su enojo rayó en el delirio y sin más trámite salió de la Comedia papá Guerra, un señor capitán retirado de los ejércitos de Ceuta, y partió hacia el Mayo en busca de la rabalera Elvira. Una pequeña entrevista a la que asistió el barítono Mora que tendría más tarde una interesante intervención y luego un desafío.

A la una de la madrugada el auto 17... parte del teatro, conduciendo a las dos rabaleras, a papá Guerra, Morita y Bodalo rumbo al bosque. Entre los sauces llorones a la orilla del Plata, Elvira y Acacia se enredaron como treinta y ocho tortas a granel. Los cabellos de ambas quedaron como pelo de chucho que se lleva el ventarrón y Elvira ganaba terreno, y ¡cómo no! si es de armas llevar.

En ese instante Mora y Bodalo, reventando de risa se tiraban por el pastito revolcándose por no soltar las tripas. Intervino el representante de la diplomacia de "La Empresa", Miguel Lamas que lucía un hermoso traje de guardia municipal y desenvainando el sable, lo sacudió primero sobre el césped y comenzó a repartir garrotazos que era un gusto. Redujo a las rabaleras y las transportó en un aeroplano hasta los dominios de Rossi, y previo juramento desistieron de otro lance, y cada una recobró su libertad.



Lamas y las dos Rabaleras en viaje hacia los dominios de Rossi.

Esta vez la diplomacia de Lamas logra triunfar. Al fin una vez, siquiera una tan sólo, se ha impuesto la lengua del diplomático catalán.

¿Y Bodalo y Morita? Los chicos, dos chicos de los buenos amanecieron tendidos en el lugar del hecho de donde los recogió la policía completamente ébrios de alegría.

La Pinos ha triunfado anoche, primero como Antonia de la obra y segundo como rabalera. Queda, pues consagrada más rabalero que la impermeable señorita del cuello planchado y blusa a guisa de saco de hombre.

En marcha hacia el bosque

MARCONI

El beneficio de Matteldi

La función de esta noche en este teatro es en honor y beneficio del primer actor de la compañía Filiberto Matteldi

El programa confeccionado es interesante y esto unido a las muchas simpatías con que cuenta dentro y fuera de la escena el beneficiado, no vacilamos en asegurar que la sala de este teatro se verá esta noche repleta de concurrencia.

MATTELDI



El excelente primer actor italiano que hoy celebra su beneficio en el Marconi

Matteldi un buen día abandonó la escena para dedicarse a la caricatura, en cuyo arte, dicho sea de paso, dejó bien sentado su nombre, llegando a figurar entre los mejores dibujantes de la plaza; pero la nostalgia, tal vez, le obligó a tornar a ella, y helo aquí de nuevo en la brecha trabajando con bríos. El público habitué a este teatro lo quiere, se captó su simpatía de una manera extraordinaria y noche a noche premia su labor con verdaderas salvas de aplausos.

Las obras a representarse son: La comedia en un acto, del periodista señor Humberto Solaro, "La forza della abitudine" (estreno) y una traducción y arreglo en 4 actos del mismo beneficiado, de la hilarante comedia del señor Julio F. Escobar, "El duelo de Tarantitini".

El señor Matteldi en uno de los entreactos recitará varias poesías en dialecto romanesco, del poeta Trilussa.

A ROSARIO

El empresario del teatro Olimpo, de Rosario, señor Montal, acaba de organizar, para su teatro, una compañía de varietés bajo la dirección del maestro señor Castro Catalayud, la que actuará en combinación con un cinematógrafo.

En el elenco figura como "estrella" la ingenua tonadillera Teresita Maraval (Zazá), que en esta, ha logrado captarse muchas simpatías.

Le acompañan una troupe de bailes rusos, las hermanas Castilla, (las pebetas de las campanas), y algunos otros números.

Rumores que circulan en las churrerías hacen creer que el negocio será bueno y de ello se encarga de propagarlo el mismo Montal y hasta Coletti, que la trabajará de secretario.

POR EL MAYO

"De alma andaluza"

En la sección de las 10, se estrenará esta noche, en el teatro Mayo, por la compañía que dirige el actor señor Miguelito Tejada de Lamas—el hombre de las cuarenta familias que están supeditadas a su trabajo personal— el sainete lírico en un acto, de costumbres andaluzas, original del barítono señor Martínez Baena, música del joven Antonio Dieguez Navarro, titulada "De alma andaluza".

Los ensayos de la obra del ex periodista, señor Baena, ha sido objeto de especiales cuidados, por parte de los elementos de Lamas, y tanto la empresa del Mayo, como su director artístico, el señor Viergol, tienen cifradas grandes esperanzas de alcanzar un franco éxito.

En la interpretación "De alma andaluza", tomarán parte las señoras Pinós, Costa, Peris, Fonrat y señorita Sánchez y actores Lamas, Barreta, Bódalo, Morita y Cardona.

"La rabalera", reprisada anoche, mereció una feliz interpretación, distinguiéndose la señora Pinós, que alcanzó un éxito interpretativo puramente personal, no escatimándosele los aplausos, sobre todo en la famosa jota de

"Me llaman la rabalera, etc."

My bien, Lamas en el secretarIo del alcalde y Bódalo en el músico de la banda del pueblo, ese aragonés, que dice que no es patriotismo darle el premio a la banda del pueblo de al lado. La rubiales, señora Zuffoli, muy acertada en su rol de Isabel y la señora Peris hizo una fondera muy encomiable. Si daba hasta deseos de pedirle hospedaje!

El cartel de esta noche, además del estreno, la compone: "La rabalera", en la sección de las 9, y en último, "La Europea", de Viergol.

El lunes próximo se estrenará la zarzuela "El milagro de San Roque", de la que son autores del libreto el señor Falfuya, y de la música el maestro López del Toro.

"LA REGINETTA DELLE ROSE"

El numeroso público que asistió anoche al Politeama, salió satisfecho de la cinta exhibida "La Reginetta delle Rose".

Para esta noche se anuncia "La Gorgona", de Sem Benelli, emocionante poema trágico que se desarrolla mientras las repúblicas de Pisa y Florencia en la época floreciente de Italia del siglo XII envían sus escuadras y sus ejércitos para la liberación de los compatriotas prisioneros, con el embarque de las milicias en los grandes navíos de aquella época, y con el imponente desfile de los ejércitos que salen a la liberación de sus conciudadanos, después del majestuoso ceremonial típico de la época.

El producido de las entradas está destinado al aumento de la Caja del Comité Italiano de Guerra; lo que hace que en el Politeama se dén cita los más distinguidos elementos de la colectividad italiana.

NO SE SUSPENDE POR MAL TIEMPO

Claro, nos dicen, no se suspende por mal tiempo porque al Tony Lowande le tiene sin cuidado que el público se moje, que es lo que el otro día sucedió.

Pero a la inspección municipal sí debe preocuparle y es a ella a quien exhortamos para que verifique la seguridad de la barraca-circo.

POR LOS "CABARETS"

Los esfuerzos que por divertirse hace Buenos Aires, se traducen a veces en pasatiempos que dirigidos por personas reputadas, no pasan a mayores pero que cuando se realizan sin control degeneran en espectáculos inadecuados para el centro y propios tan solo del arrabal.

En el cabaret Montmartre de la calle Corrientes, sucede algo así, pues la muchachada de buen gusto ha tenido que abandonar su campo al compadrajo y al chismerío que llega del suburbio.

Sabemos que el pretendido cabaret es lugar de cita de una serie de sujetos de índole subalterna, que esperan allí el producto de tráficos incalificables.

¿Por qué esa tolerancia?...

AVENIDA

Ante una sala concurridísima se presentó anoche la aplaudida bailarina La Argentina. Las musas latinas han constituído otro señalado éxito y todos unidos hacen que el Avenida se vea de bote en bote.

El programa de esta noche lo componen "La sucursal de la Gloria", "La isla de los placeres" y bailes por La Argentinita y en última "Las musas latinas".

COMPAÑIA PAGANO

Continúa firme en el cartel del teatro Apolo, la comedia de José León Pagano, "El Halcón", que da muy buenas entradas.

Hoy llega a su 22a. representación y la precederá en el cartel "Un héroe".

Próximamente se estrenará "Las murallas de Jericó", cuyos ensayos están muy adelantados.

POR EL ROYAL

Cositas

La revista de Bouvet continúa con éxito. La interpretación, cada vez más correcta, contribuye a ello.

Mlle. Loulou D'Angels niega poseer condiciones artísticas; sin embargo, hace alarde de una "bijouterie" de primer orden. ¿Qué tendrán que ver las piernas de Mlle. de Breville con las ruedas de un molino?

La venerable cantante — ¡qué hacés, diva! — Nita de Somar, ha hecho algunos progresos. Un habitué de la cuarta fila nos dice que desde hace un par de días oye cierto rumor...

Fregsol está resultando todo un numerito en el programa de este teatro. El hombre revela cada día más excelentes condiciones de actor cómico. Demo no está celoso por ello...

Viviana, la comméré, nos ha pedido un bombito. Trataremos de complacerle cuando desaparezca la humedad reinante...

Las Pomé-girls se hacen aplaudir noche a noche. No creemos en la influencia del sombrero nuevo de Pomé. Es, más bien, una cuestión de extremidades...

ADVERSIDAD

Del Campo y Lasalle (en secreto, Samuel Linnig y Luis Rodríguez Acasuso) estrenaron anoche una petipieza, "Mar del Plata Social", que los defectos interpretativos del tuerto han contribuído a malograr.

Es verdaderamente lamentable la guigne que persigue a los mencionados principiantes.

COMPAÑIA ROS

La Preciosilla y La Circasiana

Ha quedado ultimado el negocio del teatro Olimpo de La Plata, donde actuará la compañía de Comedia que dirige el actor señor Casimiro Ros. El debut se efectuará el sábado próximo.

La empresa González y Cía. ha contratado como números de varietés, a la "Reina de la rumba" La Preciosilla y a la bailarina La Circasiana, dos números bien conocidos de nuestro público y que seguramente en La Plata han de gustar.

Es un bonito complemento para la troupe de don Casimiro.

FRANCISCO RANDO



Maestro concertador y director de orquesta que ha sido contratado para la Comedia.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Viernes 16.—Función extraordinaria fuera de abono.—Africana, con Rosa Raisa, Titta Ruffo, De Muro y Cirino.—Platea, 14 pesos.

Sábado 17.—Función del turno par.—El barbero de Sevilla, con Titta Ruffo y Amelita Galli Curci.

Domingo 18.—15.a matiné de abono.—Carmen.—Noche, función de abono del turno impar: Le Jongleur de Notre Dame.

El lunes tendrá lugar la tercera y última representación popularísima de la temporada con Aída; intérpretes: Raisa, De Muro, Danise, Cirino, etc.—Platea, 5 pesos.

En la matinée del domingo 25 cantará el célebre tenor Caruso.

ODEON = Viernes 16, a las 8.45 p. m.—primera representación de Fevrier Verplat, belga, del teatro Real de la Opera de Bruselas. Primera bailarina estrella de la Opera de Londres, en sus danzas clásicas.

COLISEO = Compañía lírica italiana. = Tournée Sud América. = Dirección: F. Terlandia. Estreno de la compañía el día 22 de julio.

COMEDIA = Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Viernes 16, a las 4 p. m.: El chico de las Peñuelas.—Noche, a las 8.45: La Rabalera; El chico de las Peñuelas; El Pajarito.

AVENIDA = Gran compañía de zarzuela española. = Director Manuel Penella. = Hoy, viernes 16, a las 5.45 p. m.: F. B. T.; Bailes por La Argentina.—Noche, a las 8.45: La sucursal de la Gloria; La isla de los placeres; Bailes por La Argentina; Las musas latinas.

MAYO = Empresa Higinio Sierra. = Gran compañía de zarzuela española. = Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. = Viernes 16, a las 5.45 p. m.: La Europea (gran liquidación); La pareja Bravo-Trujillo.—Noche, a las 8.45: La rabalera; estreno, De alma andaluza; La pareja Bravo-Trujillo; La Europea (gran liquidación).

VICTORIA = Compañía cómica de Fernando Porredón. = Viernes 16, a las 5.10 p. m.: En cuarto creciente; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Dulces memorias; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); repertorio. La Dolora; cupletista por Paquita Escribano.

SAN MARTIN = Empresa Rey y Cía. Gran compañía cómica y de variedades La Gorra. = Viernes 16, a las 9: El papá de Casta y Fyra; El excéntrico Corona; Los hombres; Bermúdez-Nenina; Rosario Guerrero.

ARGENTINO = Compañía Florencio Parravicini. = Viernes 16: Carnaval; Biblioteca popular, estreno. La palomita de la puñalada; Cinema porteño.

APOLO = Compañía nacional Angelina Pagano. = Viernes 16: Concierto Miramontes; Un héroe. El halcón.

MODERNO = Compañía cómico dramática nacional Los Conti.—Viernes 16: Fuego en el convento; estreno en este teatro. Las de Sarrasqueta.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Viernes 16, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso de: Mac Norton; Trío Lara; Antonia Costa; Ramasiglia; La Troyana; Wally and Baritone y toda la nueva compañía. De 11 a 12: Campeonato de lucha romana.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 2 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

A pesar de que el día no se presentó muy apropiado para reuniones al aire libre, una concurrencia bastante numerosa se trasladó ayer tarde al hipódromo Argentino, con el objeto de presenciar la fiesta hípica anunciada.

Los campos nutridos que se presentaron, hicieron que los concurrentes presenciaran el desarrollo de las diversas pruebas con marcado interés, y al mismo tiempo fué motivo para que los aficionados experimentaran más de una sorpresa.

Todos los inscriptos se presentaron a cumplir su compromiso en la prueba de vallas, con la cual dió comienzo la reunión, y en la que afortunadamente, contrariando la costumbre, no se produjo ningún accidente.

Sparrow II tomó la delantera, seguido de Mojinete, On-Ko y Beagle.

Al palo de la milla, el defensor del stud Amianto pasó resueltamente al frente, para continuar en un cómodo galope hasta el disco, el que transpuso con varios cuerpos de ventaja a su favor.

A un final sumamente reñido, dió lugar la prueba de potrancas perdedoras.

Lanzadas que fueron en carrera, el lote corrió agrupado durante un buen trecho, hasta que a la altura de la tribuna popular, se destacó Marie Leczinska.

Momentos después avanzó por la línea exterior Dary Black, y al parecer de no pocos, sin haber podido dar alcance a la hija de Mehari. El fallo del juez de raya dió como ganadora a la pensionista del stud Cayupán.

Un batacazo de elevadas proporciones se produjo en la carrera de potrillos perdedores, estando éste a cargo de Lovelace, que fué relegado al olvido en las cotizaciones.

El favorito Vicente López se posesionó del puesto de peligro en cuanto las cintas dieron paso, llevando en su persecución a Lovelace, Eneas y Winer.

A los 300 metros de la partida el hijo de Lovelace substituyó en la delantera al pensionista del stud Federal, y conservó ese puesto hasta el disco, ante la sorpresa general.

Lo mismo que las pruebas anteriores, el premio Larrea tuvo un desenlace desfavorable para la cátedra, cayendo derrotados los favoritos Sun Yat Sen y Beethoven.

Ladina inició el movimiento, seguida de Afufa, Topacio II, Grasso y Beethoven. En la mitad de la recta, el representante del Amistad, que había venido mejorando de colocación, se destacó al frente, pero al final tuvo que rendirse ante el ataque de Borgain, quien lo venció por medio pescuezo.

La rentre de Stagno, y la presencia de animales verdaderos especialistas en la distancia, hicieron que el clásico Cordón Rouge despertara cierto entusiasmo.

El resultado fué favorable para el reprisante que repartió a sus partidarios un dividendo remunerativo.

El hijo de Valero siguió de cerca a Santa Damiana que corrió breves instantes en la delantera, para destacarse enseguida al frente, y rematar la prueba con entero desahogo.

En seguida tocó el turno al premio Trifle, handicap de productos, carrera que fué ganada por otro pensionista de Ambrosio Elnen.

Capulo, que era presentado en inmejorable estado de preparación, tomó la dirección del lote para recorrer la distancia en un canter, sin inquietarse mayormente de sus contrarios.

El hijo de Fulmen recorrió los 1400 metros en 1'25" 1/2, ganándole al favorito Siete y Medio por dos cuerpos, pero como el hijo de Le Sancy hiciera mal juego, fué distanciado.

Zaratustra tomó la punta en el handicap de 1700 metros, seguido por Tamarindo y Gladiator.

Así continuó su carrera sin mayores variantes hasta la entrada del tiro derecho, donde por pocotrecho quedó la carrera a disposición de Tamarindo, pero enseguida Gladiator le presentó lucha, no terminando ésta hasta el disco, sitio donde el pupilo de Martín de los Santos (hijo), pudo obtener una cabeza de ventaja a su favor.

El handicap final resultó interesantísimo.

Tomó la punta Desastre, dirigido por Romanelli, y mantuvo sus posiciones, hasta la recta final. A esa altura, se forma un pelotón compacto del cual se destacan, Insanía y Lusitano, trabándose en lucha reñida, sin que ninguno de los dos pudiera aventajarse.

Decididamente el caballo Lusitano, dirigido por Arcuri, se desempeña admirablemente.

BATIENDO EL JUSTO

Mucha tristeza notamos ayer en el hipódromo; el día se presentó gris, parecía querer asociarse a esa tristeza, pues hasta el sol, quizás avergonzado, se escondió. Jugar por lo que indica la lógica se hace imposible. En la mayoría de los casos los animales que cargan con el mayor número de boletos sucumben, algunas veces por el peso de éstos, otras porque los pobres no pueden responder.

El día de ayer ha sido de fatales consecuencias para la cátedra y sobre todo para los usureros.

Los favoritos brillaron por su ausencia. Ni uno solo, tan siquiera uno, se dignó responder a la confianza que en sus finos y delicados remos se depositaban.

Y a medida que la reunión transcurría, veíamos muchas personas hablando solas y haciendo gestos ridículos.

—

La nota de la reunión fué la rentrée de Stagno. El hijo de Valero se impuso fácilmente en el clásico Cordon Rouge y los que a él apostaron tuvieron la suerte de cobrar un dividendo bastante elevado.

Ambrosio que le merecía una fe ciega su caballo, ni se inmutó cuando fué a recibirlo a la balanza.

—

Valentín Fernández tenía siniestras intenciones con Persil, un hijo de Dieudonné, que por vez primera se presentaba a las luchas hípicas. Su debut ha sido sobresaliente. Al pupilo del stud Tricolor le tocó disputar una carrera demasiado brava, sin embargo ocupó el segundo puesto.

Valentín encantado por la performance de su pupilo y no obstante no haber ganado, quedó tan satisfecho como si se hubiera pelado lo siete mil del ala.

—

Dairy Black una potranquita que había andado rondando por los puestos del marcador, pudo obtener su primera victoria, pero después de sostener una encarnizada lucha con Marie Leczinska, que al paso que va parece abonada al segundo puesto.

La victoria de la hija de Sargento no nos sorprendió. Si los aficionados hubieran tenido en cuenta que en su último compromiso, teniendo una mala partida había ocupado el cuarto puesto en el marcador, seguramente no lo hubieran abandonado.

En la tercera se produjo la catástrofe. Lovelace, que desde mucho tiempo atrás no hacía acto de presencia, se adjudicó la carrera repartiendo un cuatro y pico por cada boleta a ganador. Pianezzi estaba más colorado que de costumbre y por allí, entre los árboles, lo vimos murmurar:

—Si yo sé ésto ni vengo al hipódromo. ¿Pero será posible que se me haya ido la mano? Ni un mísero boleto, qué desgracia la mía!

Y con la cabeza baja se dirigió a las tribunas.

Nos dió lástima la cara de Pianezzi, después de tantos desvelos, después de tanto trabajo, obtiene la victoria su potrillo, sin que pueda ser aprovechado.

—

Con Vicente López siguieron los patos metiéndose. Al final, cuando parecía que su triunfo era un hecho, se apareció la viuda en forma de Loelace y todo el mundo, boca abajo.

Zanzotera no podía salir de su asombro. Que ese me venga a ganar — decía — parece mentira; yo no lo tenía para nada en cuenta. Y comentando la carrera con un amigo, le decía:

—Están imposibles las carreras. Ya ve usted, quien iba a decir que ese de Montiel, tan luego, me viniera a ganar.

—Así, es amigo: "donde menos salta, piensa la liebre". Y Zanzotera abandonó a su amigo, protestando por el chiste con que se lo había descolgado.

—

Navarrito tuvo que dirigir a Eneas, por ser éste cuidado por su tutor. El pibe se corría una fija y creían imposible que pudieran perder. Y qué estrilo le dió al pibe cuando vió que nada menos que Lovelace era el encargado de arruinarles la combinación!

CLASICO CORDON ROUGE, 1000 metros




1.o Stagno, por Valero y La Montaña, del stud Newmarket. (M. Acosta); 2.o Persil, 3.o Tata Dios, 4.o Radiant. Tiempo 59"

Ave César va para atrás como los cangrejos. El hijo de Jardy al paso que va tendrá que recurrir a algún hipódromo patrocinado para abandonar la categoría a que pertenece.

Ambrosio, que le tenía bastante fe a su potrillo, no pudo dejar de hacer un gasto desconsolador al ver que llegaba entreverado, como si se tratara de cualquier burrito.

—

El inglés se corrió una imperdible con el pupilo de don Lauro. Ordenó varios saques y esperó pacientemente a que el tañido de la campana anunciara la orden de la partida.

Pero como a Englander le están saliendo las cosas al revés, Winer, cuando sólo faltaban unos cuantos metros para la raya, se paró en una forma que parecía le habían tirado de la cola, y no quiso saber nada. Hasta frente a las populares el hijo de Rosales mandaba la parada; allí se eclipsó.

Y los muchos papelitos azules que el Jhony había hecho sacar, no sirvieron para nada, quedando reducido a cero.

Poca suerte tuvo Pablo Claverie como compositor; su pupilo Moderato, al final de la carrera hizo una serie de cortes que le valieron quedar reducido a la mínima expresión.

Sin embargo, Pablito no quedó disconforme con la carrera producida por el hijo de Tonic y si esta vez no ha podido salirse con las suyas, cree que no está lejano el día que se apunte con su Moderato.

—

Después del resultado de la cuarta carrera, pretender hablar con Bastías era casi imposible. El negro se paseaba por las tribunas y en ese momento nos pareció el hombre más feliz del mundo.

Bueno, la cosa no era para menos. Bastías había conquistado un doble triunfo con su caballo Bargain, como compositor y como jockey.

Cuando regresaba a la balanza el inglés se le atravesó y éste lo miró con lástima.

Con el triunfo de Bargain, Bastías se apunta el primer poroto como compositor. Y ahora ya se le hace el campo orégano y hasta tiene pretensiones que el hijo de Druid vaya a competir con su medio hermano Aventurero en los grandes clásicos.

—

Olivera tenía las más santas intenciones con su Pulín. Y las intenciones de Olivera eran poder ganar esa carrerita para desquitarse de la suma que por él había pagado. El hijo de Great Scot estaba preparado como para ganar; pero una dificultad de último momento, y con la cual su compositor no contaba, le vino a arruinar sus proyectos.

Pulín quedó parado al largarse la carrera y naturalmente al final ni se vió.

—

Pancho Arcuri una vez que hubo abandonado a Cuentero, se encontró con el zorro Pepe.

—Poca suerte hemos tenido, ¿verdad Pancho?, le dice el zorro.

—Pero usted pretendía que su Cuentero le diera un día de gloria? Vea, me parece que ese le está haciendo el gran cuento del siglo y francamente no la veo mayor programa en esta.

Que no se sorprenda el lector si le decimos que con Afufa se corría una imperdible.

La hija de Offembach estaba alegre y contenta, generalmente solíamos verla triste, pero ayer todo lo contrario.

Cuando Amoroso se apeó de la yegua Trejo quiso saber la impresión que le había causado.

—Qué te parece la yeguita, Amoroso?

—Lo prevengo don Heriberto que han tenido que correr para ganarle. Puede ser que en otra se haga.

Y Trejo espera esa otra oportunidad para desquitar lo que ayer se le esfumó. Por lo pronto le queda como consuelo la opinión de Amoroso.

Y es bastante.

—

Beethoven se está consagrando burro. Nos parece que lo primero que deberán hacer con el hijo de Cyllene es cambiarle de nombre.

No nos resulta, es mucho nombre para tan poco caballo.

Su compañero Mozart quedó en las colas. Ese es otro al que deben de cambiarle de nombre. Si los compositores musicales se llegan a enterar de que sus nombres han sido destinados a semejantes pingos, no hay duda que va a pasar un mal rato Ambrosio.

—

Topacio II en el cuarto puesto. Y Pablo desesperado lo que no podía iniciarse con una victoria.

Por cábula le gustaba y por lo bien que andaba también.

—

Con Fashionable hubo una metida de órdago.

A Guadalupe le gustaba en fija y todos sus amigos estaban en el secreto.

Fashionable no se dignó responder a la confianza de su compositor ni de sus amigos.

Y los comisarios que ayer balaron "esos ya no volverán"...

—

Dun Cuaquín se hizo el sorprendido por la carrera de Persil.

El decía que no le gustaba que el caballito todavía no estaba a punnto; sin embargo, por un poquito más se produce la hemorragia.

Dun Cuaquín nos ha resultado demasiado egoísta, eso de negarle el dato a suf amigos no está bien hecho.

—

De Radiant se esperaba mejor carrera, pero no obstante tener una buena largada sólo pudo ocupar el cuarto puesto.

Nos resulta el hijo de Diamond Jubilee un buen caballito para handicaps pero nada más.

—

Don Simone Imperato quedó desconsolado de la performance producida por San Simón.

—Gay viste qué cosa dura cuesto San Simone, che Rivero.

—En otra será don Simone, no hay que afligirse, sobre todo su caballo corrió bien.

—Ma ca hacemos con cuesta cosa y cuesto boleto...

—Péngalos en un cuadrito...

—

Se le produjo el doblete a Ambrosio. Y qué doblete más papa.

Capullo completó las grandes ganancias de Ambrosio y los que se habían iniciado con Stagno.

El hijo de Fulmen ganó al trote inglés repartiendo un sport bastante menudo.

—

Don Juan que a todo trance quiere acreditar su cría, le llegó el segundo puesto con Sunday, pero por obra y gracia de los cortes y piruetas que al final hizo Siete y Medio.

—

Pobre Bruno, muy triste lo vimos después de la derrota de su "crack". No tenía ánimo ni para hablar pero el hombre tuvo que resignarse no obstante ver que el marcador se bajaba para eliminar al hijo de Le Sancy hasta del segundo puesto.

—Ma mirá, che Pío, qué desgracia me



final, para contener el ataque de la pupila de Tapón, compartiendo el premio. Oímos después los comentarios y sacamos que la mayoría hablaban con entusiasmo del compositor Vicente Fernández, por la regularidad de todos los pensionistas a su cuidado y en especial esta yegüita Insania, que a fuerza de estado repite matemáticamente sus performances, sobre todo en la carrera de ayer en que corrió a sólo tres kilos del hermano de Baratiere; seguramente el peso que cargaba fué el motivo de que no fuera gran favorita.

Con Piquete se venían a correr una muy rumbeada y después de las victorias de Stagno y Capullo, el loco Ambrosio se dijo para sí, ya quebré la guigne y por lo tanto no hay dos sin tres y ordenó que le metiesen al tordillo, a 4 pesos por boleto salvaron unos el metejón y otros lo ganaron con los anteriores nombrados.

También el amigo Romanelli se corría una imperdible con Desastre, pero el final fué un ídem, pues llegó bastante lejos de los ganadores, pero qué Romanelli éste.

Huir a querer quebrar la jetta nada menos que con un Desastre...

Como el chico Quinteros está casi de moda, fué el motivo para que se hablara del lance de hoy como teniendo muchas probabilidades, eso fué el motivo para que un colega de los bien informados... hiciera un sueño, diciendo que era una papa.

Molitor corrió, pero tenía muy poca opinión, claro, ayer no lo dirigía ningún maestro... (alias) Caradura.

Y así terminó la reunión, mejor que las anteriores por haber ganado la última los dos caballos más indicados, siendo esto la causa, que viésemos menos patos desfilar por la avenida Vértiz.

persigue. Mi Sete Medie como un vulgare burrite mezclado entre los no placere.

—Qué se le va hacer don Bruno, el chico me parece que no estuvo muy acertado para dirigirlo.

—Ma mira, decímelo francamente cuesto es un "craque" cne Pío, ya vedere que con tantos kilos ha hecho una linda carrera.

—Que es un crack no le quepa duda.

Matchbox ligó el tercer puesto y por lo tanto el canario de premio que correspondía.

Telmo quedó con los boletos en el bolsillo y renegando de su mala suerte.

Y enseguida pasamos al premio Carlos XII, carrera de 1700 metros, donde se destacaba la fija del pupilo del Alvear y así le pareció a la mayoría de los aficionados, pues lo hizo favorito.

Salvaron en parte las jugadas, pero no era lo que se esperaban, pues Martín de los Santos (hijo), había comunicado a sus amigos, que quebraría la jetta con su pupilo Gladiator, para asegurar la carrera, le pidió a Mingo que se apilara prometiéndole que no haría mal papel. Sus vaticinios se cumplieron, pues a 10 pesos por boleto, bien aprovechados, el día estaba hecho.

En el final casi se indigestan, pero gracias a la serenidad... del maestro, todo el mundo a flote; se sobreentiende todo el mundo de las amistades de Martincito y así nos explicamos el reducido sport que pagó, pues los otros días, cuando ganó Makaroff, había entrado último, y a propósito del pupilo del vasco Churri, qué decir, nada; pues el hijo de Pelayo, suponiendo que a su compositor le gustaba la carrera, decidió nuevamente hacerlo quedar mal. Pobre vasco, a este paso al manicomio.

Espadañal como siempre, el zorro Pepe no se hace ilusiones, el caballo no es malo, dice, pero tiene un inconveniente, es músico por afición.

Llegamos al premio Dichoso, aquel de la larga fama, de apelativo Rengolay, pero no nos acordemos del pasado y veamos cómo se presentó la del desquite; varias fijas, entre ellas la de Lusitano, el loco Pancho volvió a su jockey favorito, Pancho Galera, le demostró que merece ese favoritismo; pues a pesar de cargar 660 kilos el hijo de Porteño, gracias a la buena dirección de Arcuri, que aprovechó el momento que Insania venía mal colocada, él inició una violenta atropellada conservando fuerzas al

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

A continuación damos el cómputo de los totales que han dado como ganadores, los diarios que con preferencia se ocupan de carreras:

CRITICA.	181
"Ultima Hora". . . .	167
"La Razón".	166

LOS VENCEDORES DE AYER

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Dairy Black . .	600	1.000	1.600
M. Leczinska. .	400	400	800
Orviola	100	100	200
Lovelace	100	1.000	1.100
Vicente López .	100	400	500
Eneas	100	100	200
Borgaia	800	4.000	4.800
Sun-Yat-Sen . .	100	400	500
Beethoven . . .	500	100	600
Stagno	34.045	7.000	41.045
Persil	2.500	700	3.200
Tata Dios . . .	18.750	350	19.100
Capuelo	4.400	5.000	9.400
Sunday	10.700	500	11.200
Matchbox	4.500	100	4.600
Gladiator	41.000	5.000	46.000
Tamarindo	15.950	500	16.450
Lil Artha	15.700	100	15.800
Lusitano	34.850	2.750	37.600
Insania	31.250	2.750	34.000
Piquete	30.300	100	30.400

MARTIN DE LOS SANTOS (hijo)

Desde algún tiempo atrás, este entraineur venía actuando en el hipódromo de La Plata y lo que menos pensábamos era que se nos presentara en Palermo con un caballo como Gladiator inmejorablemente preparado y lo que es más que se adjudicara una carrera.

De los Santos tenía mucha confianza en la carrera y para asegurar el triunfo se buscó la monta de Torterolo, quien le aceptó previo ensayo y resultado satisfactorio.

LA RENTREE DE STAGNO

El veloz hijo de Valero ausente de algún tiempo atrás hizo su rentrée en inmejorables condiciones de preparación, y si nosotros hemos dudado de su triunfo la víspera, ha sido precisamente por ese motivo, por cuanto fuimos los únicos en decir que Stagno a pesar del estado de la cancha había sido sometido a su apronte de práctica, cubriendo la distancia en 40".

Presentado en completa forma Stagno no tenía enemigos y así lo demostró adjudicándose el premio en un cantor, en el recomendable tiempo de 59" en los 1000 metros.

Sus vencidos, lo han sido en buena ley y no pueden abrigar esperanzas de dominar al pupilo de Ambrosio Elnen en otro encuentro en las mismas condiciones.

Stagno reaparecerá pasado mañana en un handicap de la milla.

Persil, un hijo de Dieudonné que corría por primera vez, con 40 kilos, ha producido una excelente carrera y ha dejado establecido que su primer triunfo lo ha de obtener inmediatamente.

En cuanto a la carrera producida por Radiant, Penitelo y Santa Damiana, sólo puede agregarse que han caído víctima del esfuerzo que han tenido que hacer para perseguir a Stagno en los primeros metros de la carrera.

SIETE Y MEDIO

El hijo de Le Sancy ya no cuenta desde ayer con los admiradores que se habían hecho numerosos, en atención a los méritos que le atribuía su ecurie.

No queremos decir con esto que Siete y Medio no sea bueno, pero hay que convenir que ha existido un entusiasmo desmedido, pero sin embargo hay que admitir que dispensaba enormes ventajas en el peso a potrillos que pueden sacar provecho.

El pupilo del stud Bruno sea como se quiera ha caído vencido, pero alcanzó a ocupar el segundo puesto y bien puede ser que el hijo de Fulmen y Cubana tenga algo de lo bueno que se decía, tenía al principio de año.

Según el entraineur Pío Jaen, Siete y Medio, con la derrota de ayer, no ha desmerecido en lo más mínimo, pues en un ensayo que tenía de 1400 metros con 58 kilos de peso, había empleado en recorrer la distancia el recomendable tiempo de 1'24" 4/5, y este es el motivo de que se continúe en la creencia de que el potrilio a peso por edad, no tiene todavía mayores rivales...

En cuanto al distanciamiento que se produjo por haber entorpecido la libre acción de varios de los competidores, que llegaron en los puestos inmediatos, se atribuye a un descuido del jockey Lanatti.

ALUVION-ENTREVERO II

A estos dos pupilos del stud Lowland Boy, hoy se les ha trabajado apareados con las montas de R. V. Lanatti y J. M. Sánchez, cubriendo 700 metros con regular éxito.

Aluvión ha quedado completamente sano del contratiempo que ha sufrido al hacer su debut y su entraineur Telmo Miguens, piensa prepararlo para disputar una carrera de perdedores con todo éxito.

LUSITANO

A pesar de los 60 kilos, el hijo de Porteño ha conseguido ayer producir una honorable carrera, alcanzando a repartir el premio con Insania, que está actualmente en el apogeo de forma.

Lusitano volverá a ser presentado el domingo en el handicap de fondo, dirigido por el jockey Francisco Arcuri.

GREY EYES

El potrillo de Juan Torterolo ostenta un alto grado de preparación. Esta mañana fué trabajado por S. Gómez, produciendo un excelente ejercicio.

trará con Estribor que reaparece en condiciones de no dejarse arrebatar el triunfo.

CORTESIA

La preparación de esta hija de Greenanes, completamente satisfactoria, cumplirá su compromiso el domingo dirigida por el jockey Jesús Bastia, quien la trabajó hoy en partida de 700 metros con bastante éxito.

MALONA

Esta potranca del stud Mahoma que en la reunión de pasado mañana tiene una carrera bastante favorable, fué sometida a un ejercicio de 700 metros dirigida por el jockey Ardouin, conduciéndose bien.

Con un poco de suerte puede obtener su primer triunfo.

PORTEÑA

La hermana de vientre de Mouchette sigue en observación, pues como se recordará disputó el clásico Condesa con principios de sobrecañas quedando después de la carrera, y por efecto de eso en malas condiciones.

Porteña, posiblemente no tomará parte en la Polla de Potrancas y su rentrée la hará en el clásico Olavarría, carrera en la distancia de 2000 y que por cuyas condiciones la ganadora de la Polla tendrá que soportar un recargo de 2 kilos, sobre el peso asignado.

INSANIA

Al paso que va la hija de Mimie, parece que no dejará títere con cabeza en los handicaps de fondo.

La carrera producida ayer ha sido excelente, dejando traslucir que ostenta un alto grado de preparación.

El compositor Vicente Fernández viene realizando una hermosa campaña con la modesta hija de Mimie, lo que habla mucho en su favor, y lo hace acreedor a efusivas felicitaciones.

Insania, que una vez iba a ser mandada a Temperley porque no respondía en carrera, viene realizando una brillante campaña y llegará al mayor peso en los handicaps para que en la próxima temporada, si no se le malogra, dé mayor lucimiento a las pruebas clásicas.

Después del triunfo de ayer de Insania, Tapón que lo embargaba una alegría inmensa manifestó que con ella pensaba realizar una campaña tan excelente que sería recordada por los aficionados y por sus colegas.

—Por lo pronto, ya le voy pisando los talones al stud Don Gonzalo, en la es-



Como en algunas carreras, o sea al final de éstas, los animales, ya sea por cansancio y por mal afán de sus pilotos, se recuestan a sus contrarios. Sería, pues, del caso, colocar un veedor frente a la raya en la carcha del medio, desde cuyo punto podría dominar perfectamente la recta y ver si al final de la carrera no sucede lo que dejamos apuntado.

Los comisarios, en lugar en que se encuentran, no pueden apreciar debidamente las anormalidades que se suceden al final de una prueba y por ello, apuntamos la idea de que sea colocado allí un veedor, el que, con un poco de buena voluntad, evitaría los malos manejos de algunos jockeys.

RAYMUNDO RIVERO

En caso de que este jockey quede disponible en la Gran Polla de Potrancas, tendrá a su cargo la dirección de la potranca Chaica.

MAJESTAD

La carrera de este hijo de Jour Majesty, ha sido un tanto mala, y nos parece que el stud Los Rosales se desprendería de buenas ganas si es que se presenta algún interesado.

Figura anotado de nuevo para el domingo, pero no cumplirá su compromiso.

CENTAURO

Hará su debut el domingo y su jockey será Raymundo Rivero.

Es hermano de Wotam y por lo tanto de mucho porvenir.

LAS CARRERAS DE VALLAS

Es opinión general, que estas pruebas en lo sucesivo han de tener mayor interés, porque por un tiempo es de suponer que han de desaparecer las combinaciones y malos juegos que hasta ahora venían haciendo sin que jamás se les hubiera molestado en lo más mínimo.

El resultado de esta prueba que a otras se ha producido una modificación notable y acaso nos sea posible ver estas pruebas disputadas por mayor número de caballos y con resultados imprevistos, pero por lo menos que no sean el fruto de una confabulación.

JOSE FIORITO

Para este modesto profesional ayer ha sido día de fiesta, y no es para menos, pues con su potranca Dairy Black se ha pasado todo el año sin poder obtener un sólo triunfo.

El afortunado debía ser Mingo y puede estar seguro Torterolo que Fiorito le ha de estar agradecido por mucho tiempo.

La hija de Sargento llegó a suspiros pero el premio fué para su stud.

Tenemos el presentimiento que mucho trabajo le ha de costar a Dairy Black para obtener una nueva Victoria.

ES FLOJA...

Honorio Valdez no quedó nada conforme después de la carrera producida por Marie Leczinska en la segunda carrera de ayer, porque efectivamente si no fué capaz de ganar esta carrera, difícilmente se le ha de presentar otra ocasión más favorable.

No solamente se entregó como una droga, sino que en el final de cansada venía haciendo las más raras piruetas.

La tordilla sin embargo hubiera podido ser la ganadora ayer dirigida por una mano muy hábil... y al leer esto no faltará quien diga: "le hacía falta el jockey de Dairy Black".

No es eso precisamente lo que hemos pretendido decir.

MAXIMO ACOSTA

No es un jockey completo, ni está colocado a la altura de los principales, porque acaso, le falta algo, pero hay que convenir que corriendo en la punta se desempeña bien y ayer ha tenido un buen día. Le tocó llevar a la victoria a Lovelace y Stagno.

AMBROSIO ELNEN

La actuación de este profesional en estos últimos meses había sido muy poc-

PREMIO FRAMEWORK, 1100 metros

1.o Dairy Black, por Sargento y Dairy Maid, del stud Cayupán (D. Torterolo); 2.o Marie Leczinska, 3.o Orviola, 4.o Encore. Tiempo 1'8" 2/5

El domingo próximo disputará la carrera donde se halla inscripto en pareja con Indiecita, y desde ya le aseguramos gran chance, pues tiene un estado formidable.

Lo único que lamenta Juan es no tenerlo anotado en la Polla de Potrillos, donde se correría una imperdible.

Su compañera Indiecita viene produciendo buenos ejercicios y no sería nada difícil que al final de la prueba se encontrara con su compañero de stud.

La hija de Val d'Or será dirigida por T. N. Fernández.

NOVEDAD-PETIT DUC

A esta pareja de Ambrosio Elnen que figuran anotados para pasado mañana, hoy de mañana se les ha ensayado apareados sobre 700 metros con las montas de Arcuri y Fenucci.

La hija de Mimie viene a hacer su rentrée en condiciones bastante favorables y será dirigida por Arcuri.

DON FEDERICO

Este potrillo del stud Mahoma que al debutar entró cuarto ha sido anotado de nuevo para el próximo jueves.

Al hijo de Sargento hoy de mañana se le dió corrida en 1600 metros dirigido por el jockey Ardouin, cubriendo la distancia con todo éxito.

Don Federico en esa carrera se encon-

tadística. Dentro de poco encabezo la lista de mayor sumas ganadas.

Y como uno le dijera que tenía mucha suerte contestó:

—Al saber le llaman suerte, en este país; ya verán si Vicente Fernández no es el mejor compositor del mundo.

HANDICAPS

Para la reunión del 22 del corriente:

Primera carrera, 1700 metros. — Wotan 60 kilos, Tata Dios 53, Red Bonnet 51, Tamarindo 51, Redentor 49, Zaratustra 48, Petit Duc 44, Banderíló 45, Belino 42, Topacio II 41, Daystar 41.

Sexta carrera, 1400 metros. — Eureka III 57 kilos, Nondina 55, Cinerea 55, Cast Nada 53, Solicitud 52, Gacetilla 51, Rose of York 49, Fariña 48, Maravita 45, La Delfina II 45, Canotiére 45, Duquesita 41.

Octava carrera, 22000 metros. — Piscueta 60 kilos, Troyano 55, Inspector 54, Rotterdam 54, Mérito 54, Penitelo 52, Folleto 50, Entrevero II 50, San Weller 50, Cáustico 49, Eureka III 47, La Viuda 46, Nondina 45, Trésor 45, Swallow 45, Visto Bueno 44, Billikens II 41.

UN VEEDOR NECESARIO

En la mayoría de los veedores son los que menos ven y éstos están distribuídos convenientemente a fin de que puedan llenar su cometido en la mejor forma posible.

SISTERLY

Ayer debía hacer su debut esta hija de Sargento que pertenece al stud Prisionero, pero a último momento y por resolución de su propietario, fué reservada para otra oportunidad.

Apropósito de esta resolución conversamos ayer con el entraineur Julián Sánchez, quien nos decía que difícilmente le ha de tocar en lo sucesivo una prueba más fácil que la de ayer.

EL DEBUT DE PEÑAS ARRIBA

Todo caballo que cuide el entraineur José Bentancour parece que tiene la obligación de correr y ganar, porque de lo contrario, no se explica que se le atribuyan tantas bondades a cualquier burro que salga del stud.

Así hemos visto correr ayer a Peñas Arriba con gran prestigio por ser hermana de Packoy, Proteo, etc., pero como los antecedentes en la mayoría de las veces son cuestiones secundarias, la pupila del stud Atucha llegó modestamente confundida en el pelotón; y total qué importa? Una fija más que pasa a la historia.

MOJINETE

Ha obtenido ayer este hijo de Calepino la más brillante victoria, y lo que es más en una forma que difícilmente le han de ganar estos contrarios en otra prueba como la de ayer o de las muchas que ha perdido.

Francisco Orezzoli no cabía en su pellejo de satisfacción y se dejó decir: "libre de Sansfacon me he de cansar de ganar carreras".

Podemos garantir que no está equivocado.



CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del jueves 19 del corriente de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ....
Séptima carrera .. ..
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio .. ..





Jesús Bastías: Branza.
David Engiander: Casi Nada, Winer.
Gabriel Arioula: Sufragista, Bataclán, Mahoma.
Juan Fernández: Pontet Canet.
Eulogio Muraña: Melody.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Para mañana tiene anunciada esta institución una buena reunión de carreras, cuyos fines son de beneficencia.

El programa que al efecto tiene confeccionado es muy bueno; cuenta con numerosas inscripciones, notándose entre ellas a los mejores elementos que actúan en ese circo, los que contribuirán con su presencia a que los distintos premios a disputarse obtengan verdadero interés.

El premio Bamba, sobre 1400 metros, que hace las veces de clásico, tiene como principales competidores a Tucumán 61 kilos, Floreal 57, Henry Plantagenet 57, The Whip 56, Demencia 56, Charmincito 54, Radio 51, Tommy Loates 49 y Cachito 58.

La elección del favorito se hace un tanto difícil, pues las fuerzas han sido equilibradas con la diferencia en el peso que se les ha asignado, pero como hay que decidirse por uno, lo hacemos por Demencia, que al hacer su rentrée el domingo último, fué segunda de Perinole II, lo que quiere decir que su preparación es buena y en esas condiciones ya sabemos los puntos que calza la hija de Polar Star.

En resumen, los candidatos de CRITICA son:

Premio Balandra—PRINCESA C.
" Ballesta—ANGELITA
" Bambola—ELECTRICO
" Banane—DOLINA
" Bamba—DEMENCIA
" Banda Lisa—LA BRUJITA
" Bandera—AZOPARDO

La primera carrera se largará a la 1.30 de la tarde y la última a las 4 p. m.

Movimiento de trenes: salidas de Constitución a las 11.03, 11.07, 11.13, 11.43 a. m.; 12.05, 12.25, 12.50, 1.10, 1.25, 1.45, 2, 2.22, 2.32 y 305 p. m.

Regresos de Temperley: 4.30, 4.55, 5, 5.19, 5.38, 5.45, 5.55 y 6.05.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Premio Balandra, 1300 metros—Severo, Coup de Foudre, San Genaro, Ponte de Inca, Mandón, Avestruz, Huracán, Facchino, Saint Sulpice, Golden, Marco, Camilo, con 56 kilos; Thumbergia, Mendocina, Princesa C., Olimpia II, Chinchilla, con 54 kilos.

Premio Ballesta, 1200 metros—Aigle Noir, Codorniz, con 57 kilos; Resolana, Brillante, Floriane, Angelita, Magnífica, Ircana, Encerrona, con 55 kilos; Emboscada, Mendocina, Volupia, Vogler's Battle, con 52 kilos; Sonaja 55.

Premio Bambola, 1100 metros—Tornasol, Pensative, Toro II, Eléctrico, San Nicolás, Falucha, Hispano, Horacio II, Minero, Temporal IV, Tiranuelo, con 57 kilos; Sol de Mayo, Waterloo, Fanal, Agarrate Cuchillito, Abel Tarrhué, Lord Nelson, con 54 kilos.

Premio Banane, 1200 metros—Dolina 59 kilos, Demencia 54, Jachalera 51, Halte lá! 54, Tommy Loates 49, Engañosa 48, Mirador 48, Macha 48, Cocuyo 47, Prime Verte 47, Mosquita 47, Fumista 47, Díaz 46, Lavengro 46, Magnate 46, Doña Blanca 46, Mulatilla 49.

Premio Bamba, 1400 metros—Tucumán 61 kilos, Osaka 58, Floreal 57, H. Plantegenet 57, Nevado 56, The Whip 56, Demencia 56, Charmincito 54, Jachalera 54, Radio 51, Gold Cup 51, Capalén 50, Tommy Loates 49, Tapa qué 48, Turmalina 47, Cachito 58.

Premio Banda Lisa, 1200 metros—Sinfonía 58 kilos, Far Famet 57, Cigarrera 57, La Brujita 56, Ferrer 56, Cyrano 55, Rushlight 54, De Reské 54, Sol de Mayo 53, Magnate 53, Horacio II 53, Picante 53, Floriane 53, Marco 50, Fanal 50, Cuchillito 50, Volupia 50.

Premio Bandera, 1800 metros—Tucumán 61 kilos, Osaka 54, Charmincito 54, Azopardo 49, Luchador 60, Pesetit 50, El Petizo 49, Vogler's Warrior 49, Wellington 47, Fine Feathers 46, Escocés 48, Tipo 46, Earliness 46, Rushlighte 46.

Programa de entradas para las carreras que tendrán lugar el domingo 25 del corriente:

PREMIO BARRAQUEÑA

Para todo caballo que no haya ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo, Argentino y La Plata. Peso: 56 kilos. Distancia 1200 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8.

PREMIO BASCULE

Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo. Peso: 59 kilos. Quedan excluídas las ganadoras de más de una carrera en el hipódromo Argentino. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera, de 5 kilos a las de dos y de 7 kilos a las de 3 carreras. Distancia 1100 metros. Premio $ 400 a la 1a. Entrada $ 8.

PREMIO BASILEA

Para todo caballo (con exclusión de yeguas), que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera; de 5 kilos a los de dos y de 7 kilos a los de tres carreras. Quedan excluídos los ganadores de más de una carrera en la capital federal. Distancia 1200 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8.

PREMIO BATAHOLA

Handicap para todo caballo. Distancia 1200 metros. Premio $ 500 al 1o. Entrada $ 10.

PREMIO BAUCIS

Handicap para todo caballo. Distancia 2000 metros. Premio $ 800 al 1o. Ecia 2000 metros. Premio $ 800 al 1o. Entrada $ 20.

PREMIO BAVOLETTE

Handicap limitado entre 60 y 50 kilos, para los siguientes caballos: Airoso, Cigarrera, Cuchillito, Cubano, Cyrano, Dedal, De Reské, Eve, Excomulgado, Ferrer, Fanal, Far Famet, Floriane, Goblin, Horacio II, La Brujita, Magnate, Marco, Mitrón, Rushlight, Sinfonía, Santa Fe, Sol de Mayo, eVlupia, Machaquito y Picante. Nota: Los ganadores del 17 y 18 del corriente, quedan eliminados de esta carrera. Distancia 1300 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada pesos 8.

PREMIO BAYADERA

Handicap para todo caballo. Distancia 1800 metros. Premio $ 500 al 1o. Entrada $ 10.

Apertura de cartas el sábado 17 del corriente a las 5 p. m.

El 19 asignación de pesos y el 20, declaración de forfaits.

HIPODROMO DE LA PLATA

La reunión del domingo

Si el tiempo lo permite, tendremos este domingo una buena reunión en este circo de carreras, pues el programa que esta institución nos brinda, es uno de los que se pueden llamar excelentes.

La primer carrera se correrá en 1200 metros y tiene un lote de competidores que hace difícil poder dar con el ganador.

Se destacan Normando, Majadero, Volnay y Driada.

Al primero de los nombrados le favorece mucho el tiro y por su última performance, tiene que ser un placé su fija, si no es el ganador.

Majadero corre mucho y si la pista está pesada, nos palpita que tiene otro galope, como el domingo anterior.

Driada es una yegua muy veloz, pero como está corriendo mal, es muy aventurado decir que es una fija, pero no hay que descuidarla, pues se puede venir de una hebra.

O'Farrell, si pesca la punta, cualquiera lo ve; Doña Juana, nos dicen que anda una barbaridad, y si deciden hacerla correr es señal que les gusta.

El clásico tiene cinco animales inscriptos, los cuales tienen chance por igual todos.

Seguramente correrán todos, y aunque el lote es reducido, será la prueba que más interés despertará entre los catedráticos.

Hacemos la crónica de costumbre de cada uno de ellos:

Fox—

Decíamos el mes próximo pasado que Domingo Gaitán sacaría con este hijo de Calepino otro Wellington, y como puede verse, no nos hemos equivocado. Fox ha ganado ya dos carreras clásicas, y si este último domingo no figuró, fué porque el tiro no le convenía, siendo 1500 metros, por cuanto es bajo de ligereza, y los primeros mil metros no le saca nadie del galopón que tiene. Pero este domingo son 200 metros más, y como lleva la monta de Arismendi, el que quiera aguantarle la atropellada va a tener que meter mucha púa y correr de firme, pues de lo contrario, los restantes que componen el lote, lo escoltarán hasta el disco.

Fantoche—

No sabemos si deciden hacerlo correr, si lo hace, no le vemos mayor chance.

Bamboche—

Es un serio enemigo, y en los puestos delanteros no lo sacan.

Lo correrá probablemente Pérez y como el "Gaita" lo entiende, estará prendido.

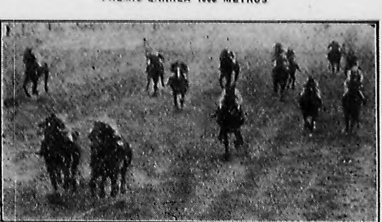
Go-Bank—

¿Quién lo cuida?... Vinchenzo Petrozzini y esto... basta: caballo que tiene Vinchenzo y lo anote... marcador en fija. Go-Bank con 50 kilos y una monta discreta, puede desquitar al "Gringo" de la rabieta que le ocasionó O. González, haciéndose ganar por Fox una fija grande como una que se corría con Pretty Boy. Con que atención y... jugarlo unos boletitos, que el hijo de Osmán no es nada difícil que se venga de una hebra.

Pillería—

Casi se puede decir que es una fija. 1800 metros, 46 kilos, y una monta como Vignotti, difícilmente la sacan del marcador.

PREMIO LARREA 1600 METROS



1o. Bargain por Druid y Bruma, del stud Reconquista (J. Bastas); 2o. Sun-Yat-Sen. 3o. Beethoven. 4o. Topacio II. Tiempo 1'38" 4|5.

...afortunada y ya no faltó quien echara en olvido sus anteriores victorias.

En reposo la mayoría de sus pensionistas, ayer reaparecía Stagno en forma brillante; y en seguida de que el hijo de Valero se adjudicara el clásico Cordon Rouge se presentó Capullo, quien, para no ser menos que su compañero se encargó derrotar al crack Siete y Medio, en forma holgada y trazando un porvenir de tenerlo muy en cuenta.

Nuestros deseos son que los triunfos de Elnen se repitan con frecuencia.

ROSADA

Esta hija de Calepino, propia hermana de Rochela, que se le pensaba destinar a la reproducción, ha muerto repentinamente, víctima de una afección al corazón.

EL STUD MONTIEL

Todo el mundo alarmado lo que un potrillo del stud Montiel había pagado 127 pesos por boleto.

Bueno, en realidad, esto no ha sido más que una trasmisión de efectos, desde los allegados al stud, pues uno de los propietarios, todavía después de haberlo visto ganar, le parecía un sueño que el hijo de Le Samaritain se hubiera adjudicado la carrera.

Total, todo lo que hubo, fué un gran sport, que nadie aprovechó.

MODERATO-TOPACIO

Pablo Claverie ha presentado en la reunión de ayer a estos dos caballos, llamando la atención por su excelente preparación, pero hay un poco de mala suerte, pues tanto el potrillo como el caballo, sólo ocuparon el cuarto puesto.

Claverie, de cualquier forma, se inicia bien.

BASTIAS ENTRAINEUR

"Petit Noir", el simpático jockey, se ha presentado en la reunión de ayer, en el hipódromo con todo su escuadrón, porque ahora Bastías es entraineur.

Presentó primero a Bajo Hondo y no se vaya a suponer que su mala figuración sea obra de que no anda bien. Por el contrario, se trata simplemente de que su entraineur pretende preparar un golpe por el estilo del que pegó con Bargain; quien, si bien es cierto que no pagó un gran dividendo, fué debido a los muchos boletos que le han jugado los que estaban en el secreto.

Parece que "Petit Noir" tiene tendencias... a saber lo que es un animal.

VARIAS

Comisario de carreras —

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor Miguel A. Martínez de Hoz.

Lovelace—

Por Le Samaritain y Mina de Oro, que ayer ganó su primera carrera, procede del haras Reyles y fué adquirido en las últimas ventas en 9000 pesos.

Dairy Black—

La hija de Sargento que salió ayer de la categoría de perdedora, procede del haras Chacabuco y fué adquirida en las últimas ventas en 1700 pesos.

Stagno—

Que reapareció con todo éxito ha ganado este año 8500 pesos y un total de 11.045. Está inscripto en el premio Congreso, 1600 metros, que se correrá el 25 del corriente, para todo caballo, peso por edad.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Francisco Orezzoli, de Mojinete y Lusitano; José Angel Fiorito, de Dairy Black; Domingo Pianezzi, de Lovelace; Jesús Bastías, de Bargain; Ambrosio Elnen, de Stagno y Capullo; Martín de los Santos (hijo), de Gladiator; Vicente Fernández, de Insania.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 324.612 boletos.

Multas—

El stud Santa Teresa fué multado en 100 pesos, por retirar, después de anotado, al caballo Guandacol, del clásico Cordón Rouge.

Por correr con otros colores fué multado en 50 pesos el stud Sergio, cuyo pensionista Afufa disputó la cuarta carrera con los colores del stud The Ladies.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:
Heddo Sermani: Campesino.
Alfredo Navarro: Inspector, Avanti.
Adolfo Quinteros: El Kaiser.
Francisco Arcuri: La Sonámbula.
Domingo Torterelo: Indiecita, Smashe.
Manuel de Lara: Aventurero.

BASES PARA NUESTRO CONCURSO

ANECDOTAS TURFISTAS Y COLABORACIONES GRAFICAS. — SE PREMIARA A LOS VENCEDORES CON UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

Queda desde hoy abierto un concurso entre nuestros lectores. No tiene más objeto, pues, que recordar hechos pasados y dar cierta amenidad a la página con la intervención de los mismos lectores.

Para ello hemos impuesto las bases que publicamos a continuación.

BASES

1a. — Todo aficionado podrá tomar parte, ya sea en la parte anecdótica como en la gráfica, a condición de que aquéllos no se extiendan más que a cuarenta líneas, quedando para los segundos señalado un espacio de dos columnas.

2a. — Se seleccionarán las colaboraciones, dándose solamente a la publicidad las mejores.

3a. — Obtendrá de ellas la mejor un premio, consistente en un palco con cuatro entradas.

4o. — El premio se repartirá diariamente.

5o. — Tanto las colaboraciones literarias como las gráficas obtendrán sus respectivos premios por separado.

6a. — Las cartas deben ser enviadas a esta redacción, indicando en el sobre: "Concurso de anécdotas turfistas".

A partir del jueves iniciaremos las publicaciones correspondientes, pudiendo pasar aquellos que se indiquen oportunamente a recoger sus premios al siguiente día, a las 8 p. m.

Se previene a los que tengan deudos en la Bóveda (Sepultura 1 No. 10, Sección 3ra.) de Don FRANCISCO de BUTTAFOCO, en el Cementerio del Norte, deben retirar los cadáveres dentro de los TREINTA días de la fecha, en caso de no hacerlo se cremarán. (Ocurrir FERRER, Sarmiento 579.)

Buenos Aires, Julio 6 de 1915.

POLICIA



La escena diaria

LA OTRA GUERRA...

Por Yacaré.

—¿Cuándo se casa, Juanita?
—¿Yo?... Quién sabe...
—¡Cómo quien sabe! ¿No anda de novia?
—Sí... pero, entre andar de novia y casarse, hay mucha diferencia...
—¿Le parece, Juanita?
—Ya lo creo, hay una diferencia como del día a la noche...
—Digamé... y disculpe que me meta donde no me llaman... ¿su "futuro" sabe que usté piensa así?
—No; si yo no soy la que piensa así, es él...
—¿Por qué es eso...
—Yo no sé.
—No se haga la inocente, que yo soy viejo... ¿Por qué no se casa?
—¡No le digo que yo no sé!
—Será porque son jóvenes todavía...
—¿Jóvenes? ¡Qué esperanza! El tiene 28 años y yo cumplí los 26...
—Hace rato...
—¿Hace rato que los cumplí?
—No; digo que por la edad hace rato se podían haber casao...
—¡Si por eso fuera!...
—... Quizás el mozo está sin trabajo...
—¿El, sin trabajo? ¡Qué esperanza! Desde que yo lo conozco, siempre ha trabajao...
—Sí, bueno; a veces todo no se hace con trabajar. Hoy en día los sueldos...
—¿Los sueldos, dice? ¡Cuántos padres de familia se arreglarían con la mitad de lo que gana él!
—Está bien, pero de qué vale ganar plata cuando se derrocha... Las carreras han arruinao a muchos...
—Yo, no es por decir, pero no le conozco vicios...
—Claro que todos los hombres no son jugadores. Vea, Juanita, yo conozco a más de uno, en buena condición, sin vicios y que no pueden casarse, porque usté sabe cómo son los padres cuando se oponen...
—Entre nosotros no pasa nada de eso... ¡al contrario!... Qué más quisieran mis viejos!...
—¡Naturalmente! Sino, no los dejarían hablar... A veces depende del carácter ¿no es cierto?
—En muchos casos sí, pero nosotros, por suerte, hace rato que nos entendemos...
—¡Yo no lo digo por ustedes, Juanita! Al contrario. Siempre los veo riendo.
—Es muy bromista...
—¡Más vale así. Un carácter alegre vale mucho... pero vea, Juanita; le voy a dar un consejo: No se fíe en la risa, porque muchos hombres alegres tienen arraigadas enfermedades peligrosísimas...
—¡No me haga reír!... ¡Quiero creer que un día me quiso abandonar porque le dije que se había resfriao?
—Sí, se lo creo m'hija. Lo que no creo es que un hombre lleno e'virtudes, mayor de edá, sano, fuerte y que al parecer la quiere, ande dando tantas vueltas pa casarse...
—No es él el que da vueltas...
—¿Es usté, entonces que no quiere casarse?
—¡Yo!... Ojalá fuera ahora mismo...
—¡Pero!... ¿no me dijo recién que sus padres no se oponen?
—¿Mis padres oponerse? ¡nunca! Al contrario, hasta me regalarían la ropa...
—¡Ya caigo en la cosa! Son los padres de él que no quieren...
—¡Si él no tiene padres!...
—Pero Juanita. ¿Se puede creer que ese hombre tenga ganas de casarse?
—¡Ya lo creo!
—¿Y por qué no se casa entonces, sin hacerle perder el tiempo?
—Yo no quería llegar a esto, pero veo que usté es intransigente... ¿quiere saber por qué no se casa?
—Claro; después de tanto trabajo que me ha costao averiguarlo...
—Bueno. Pero resérvelo, hágame el favor.
—Hablo Juanita...
—Es casao...
—¿Se puede creer?... ¡y cómo le sigue llevando el apunte!... Lárguelo de una vez...
—¡Ah, yo no lo dejo!
—¿Y por qué no lo deja? ¿Hubo algo?
—¡Jesús María, qué viejo curioso, todo lo quiere saber!

"COMO SE ROBA EN BUENOS AIRES"

(APUNTES DE UN CHORRO JUBILADO)

Bajo este título iniciaremos en breve una serie de interesantes artículos explicativos, acerca de los medios puestos en práctica por la gente de mal vivir, para incautarse de los pesos del prójimo.

Esta colaboración valiosa que nos ofrece un "respetable" chorro jubilado, pondrá en guardia a "futuros candidatos" del "Cuento de la herencia", "El cuento del empleo", "El del hermano ausente", "El del protector de pobres" y otros.

Nuestros lectores, pues, pasarán (lo suponemos) un rato ameno entretenidos con la descripción de estos "cuentos"... y hasta pueden salir beneficiados, ya previniéndose de "caer en la red", o poniendo en práctica los métodos empleados (todo eso por su cuenta y riesgo, se entiende).

Gramática del chamuyo rantifuso
por Yacaré
miembro de la Real Academia Arrabalera
Bamba.... faja.... y da calo..

CAPITULO IX

DE LA PREPOSICION

Pre... posición es una parte o cacho inladeable de la oración que sirve pa hacer manyar el régimen o "anexo" que tienen entre sí dos parolas.

Así se rejuna en la oración o milonga: "Te acompaño el sentimiento"... o "La familia agradecida" y otros gajes. Como se rejuna por ahí se pela la índole de la relación.

Siendo vuelta a vuelta suplementos indirectos los nombres o parolas a que la proposición afecta, tales y determinados complementos se encajan a la cola de las oraciones. Sin embargo, como el chamuyo rantifuso, "dado el variado surtido de frases que posee" se empresta de bate a las trasposiciones y al encazonamiento de macanazos. Esto lo batimos sin querer alabar nuestro laburo.

No es raro oír parlar de esta suerte: "Que me se importa a mí", "que tenés de decirme", "te tengo de chamuyar, te tengo".

Además, las relaciones amorosas o no, detomadas por las distintas flexiones de la declinación latina o rantifusina, se baten en ranoide por medio de preposiciones.

El "genitivo o curditivo" de la declinación, porque tanto uno como otro se declina, se representa por la preposición "DE", el "dativo o morfitivo" por "A. O." "Para", el "acusativo o mugretivo" por "a" y el "chamuytivo" por "con, de, en, por, sin, sobre y tras".

Las preposiciones son de dos especies o categorías.

"Separables e inseparables". Mejor batido; unas pueden darse al opio, mientras que las otras no pueden dejar de acollararse.

Las primas tienen valor (anque no pal pío) por sí solas, anque alguna vez colan de garrón en la composición de otras parolas.

Las segundas solo se usan en composición: La mayoría de las preposiciones nos han venido del latín (como "carcafún") y otras del griego.

Las preposiciones separables son las siguientes:

a	desde	según	hasta
ante	en	sin	de
bajo	entre	so	por
cabe	hacia	sobre	contra
con	para	tras	

"Uso y senificao de las preposiciones separadas".

A

Esta preposición de uso tan vario y frecuentemente baqueteada en materia de chamuyo, bate de:

La acción contundente o de sondeo que sobre el apelativo de un endivido ejerce el sujeto del verbo. (Aquí, eso de verbo lease "trabajito"). Como: "Biaba al otario", "Dazelá al que raye" y "No punguéis al obrero... cuando no tenga ni medio" (pensamiento de un charro italiano que se las quería dar de socialista).

El complemento de la acción del "verbo" (aquí lease "verbo") cuando este complemento es infinitivo.

"Me dió lecciones de punga", "Me largó al yiro" y otras ocasiones.

La dirección del terminusi a que se encamina un endivido: "Voy al Farol", "Este bagallo va pa el Loco que está en Las Herras".

El lugar, sitio, bulín o atorradero que sucede algo grueso: "A Calandraca lo cacharon con las uñas en la masa". "A la larga... formo, etc."

Cotorro San Julián y Concordia
Un matungo.
470 morlacos.

Esteban Richard.
Bulín Suipacha 418.
Menudencias cuyo valor no ha calculao.
Sabe la milonga la 3a.

Juan D. Spinetto.
Ramón Falcón 3986.
Pilchas y chafalonías.
1370 bataraces.

EN LA RED...

El oficial Julio A. Palacios, de la 21a., capturó anoche en las calles Chiclana y Urquiza al sujeto Salvador Orlando.



Esto "bacanazo" tiene la captura recomendada hace largo rato.

¡OTELLO... E DITO TANTE VOLTE!

Don Otello D. Próspero, no ha prosperado mucho a pesar de su apellido progresista.

Don Otello tiene una casa de motocicletas en Talcahuano 640.
Ayer le pungaron una.
¡400 grullos!
Tristón y abatido, cayó a la 3a. a contar el justo.
Se averigua.

PILCHAS Y CASTAÑAZOS

León Colfman, es un modesto ciudadano que se dedica a la venta callejera de casimires o casi...nomires.



Ayer iba el pobre por la calle San Juan entonando el consabido ¡Casimir!... ¡Quier casimir!... cuando al enfrentar el número 1205, le salieron dos caraduras que lo fajaron de lo lindo, espiantandio con las piezas de futuras pilchas.
Son 120 bataraces del ala...
La 1a. intervino!

ENTRE ELLAS...

Josefina Vera, es una piba de 12 primaveras apenas, pero que promete...
Ayer, en el Palomar Vera tuvo se la agarró de picoteo con doña Adelina Alvarez.



La piba, cabreirca, hincó la dentosa a doña Adelina, sacándole un bife del brazo izquierdo...
Arnica y venda para una.
Cana para la pebeta.
Sumarea la 21a.

La musa del suburbio

LA ALEGRIA DEL CONVENTO

La muchachita triste que en épocas pasadas
padeció las angustias de las enamoradas
presagiando el derrumbe de un ensueño gentil
cruza el patio, contenta, riéndose a carcajadas
ayer le dijo el novio que la lleva al civil.



Lo que nunca ha pensado, lo que nunca creía
lo que de aquel mocito nadie se suponía
ha causado en la casa muy justa admiración
mientras la muchachita de la melancolía
piensa que muy en breve se realiza la unión...

Todos los inquilinos que la cosa supieron
concurrir al bailongo que hagan les prometieron
porque es un día patrio digno de festejar...
Las minustras se aprestan y los cosos batieron
¡Esa sera muchachos tenemo de bailar!

Las chimosas vecinas bordan sus comentarios
¿usté crée?... ¡Son macanas!... El no es de los otarios
le habrá dicho... no dudo... "pero no tengo fe"
¡Si se produce el caso va salir en los diarios!
Tené cuidao muchacha... no te quedés de a pie!

Así por el estilo todos hacen sus juicios
vecinos y vecinas, muchachas y caficios
no tienen fe en el camba que se vaya a enlazar
sin embargo... ese día van a hacer sacrificios
casi todos prometen concurrir a escabiar!

Ella la muchachita, no les da mucha bola
dejen no más! se dice, si el mozo se encayola
y me lleva al casorio... ¡no es por el beretín!
el manya que conmigo en la vida la rola
¡quién me va ver el giorno que levante bulín!

Chamusquina

PIBE ABANDONAO

Doña Felisa Ficha, con cotorro privado en la calle Rioja 1734, se largó ayer a la comisaría 34a. denunciando que una mujer le dejó hace rato un pibe para criar, sin cortar más por su casa...
No deseando cargar más con el bagallito, se lo endosa a la seccional, quien lo transfiere a la casa de expósitos.

SECCION RASTREO

El elemento lunfardo trabajó ayer con éxito, haciendo morder el anzuelo a las personas del siguiente repertorio:



Balbino Urtazua—vasconia.
Apoliliadero Paraná 488.
Vento fresco: 1.029 gomanes.
Samario en la 5a.

Agustín Nalolia.

Ya se sabe cómo terminan estos asuntos femeninos...

Sonetos rantifusos

EL ZOMO

Es un gil el gallardo; traquetea
en un feca ranoide y fulerino
se las quiere largar de parlachino
pero se pisa el palo... y la natea.

Cuando chamuya con la ...
lo cachan pal fideo... al vichenchino



y no laca el potiem del capuchino
que para sí la barra lo farrea.....

Ayer cayó un froilán con parlamento
y lo envolvió en un trance peliagudo
que el no cocó, cartando con el fardo..

Después de un especial chamuyamiento
por afanao, por tosco y testarrudo
le amuraron cien mangos al gallardo!

Football, aviación y otros deportes

EL PARTIDO INTERNACIONAL DEL DOMINGO

EL "MISTERIOSO" TEAM DE LA COMISION SELECCIONADORA. — EFECTO CAUSADO EN LA OPINION PUBLICA.—LOS HERMANOS HAYES, SEPARADOS PORQUE "RECONCENTRAN DEMASIADO EL JUEGO, ENTRE SI". — FUNDAMENTOS DE LAS DESIGNACIONES.

Ya está consumada la "obra". Después de tantos secretos y de tan justificados temores, la comisión seleccionadora se ha expedido dando a conocer el team que el domingo jugará en Montevideo. Como podrá verse, se han cumplido nuestros vaticinios una vez más y los seleccionadores, persistiendo en sus propósitos de hacer mal las cosas, acaban de poner punto final a su funesta labor. La decepción de los aficionados será grande, aun cuando ya se esperaba la constitución de un team semejante, en cuyas líneas se advierte la ausencia de muchos jugadores a quienes los de la inepta comisión han excluído con el consiguiente perjuicio para nuestro football.

Como improvisación; como un motivo de salir del paso y "quedar bien", el team elegido es maravilloso. Como exponente del mayor poder del football argentino es sencillamente ridículo. La obstinación de llevar la contra a la opinión general y proceder como en tiempos de la antigua camarilla, ha dado por fruto ese "cuadro" constituído a toda carrera y teniendo por base a un mínimo y reducido número de nuestros jugadores.

No se crea, sin embargo, que los seleccionadores no han procedido con "buen criterio". La inclusión de cada jugador ha sido técnicamente explicada por uno de los "más entendidos en la materia".

El nombramiento de cada hombre, "ha tenido su razón de ser". La comisión ha estudiado "bien" los méritos de cada uno, y deduciendo condiciones; comparando aptitudes y haciendo resaltar defectos, ha llegado a la conclusión "lógica", "fatal" (verdaderamente fatal) y "matemática", que el cuadro por ella improvisado, resume el poder del football nacional.

El análisis....—

Para que el lector juzgue, preste mucha atención a las "razones invocadas" y vaya atando cabos....

"Los hermanos Hayes, se entienden muy bien. pero "reconcentran demasiado el juego, entre sí". Son peligrosos, hacen avanzar la línea, marcan goals, dan trabajo a la defensa contraria, pero.... "reconcentran demasiado el juego entre sí". Se impone separarlos, entonces...

E. Hayes, "puede quedar en su puesto y su hermano Harry, el mejor centre foward actual, el eje verdadero, el hombre experimentado que sabe dirigir el quinteto, "puede pasar a la derecha. Y como hace falta un centre forward, "puede" nombrarse a Marcovechio. ¿Que no tiene la maestría de H. Hayes para ese puesto? ¿Y eso qué importa? ¿Acaso Marcovechio no es un "fabricante" de goals, siempre que le pongan la pelota en los pies? Es, pues, el "más indicado" para el puesto, sobre todo, porque... "no reconcentra demasiado el juego"...

La razón es de "peso" y ahí tienen "explicado" los aficionados por qué se separa a los hermanos Hayes para "interponer" a Marcovechio. No sabemos si los seleccionadores opinan también que Perinetti es acreedor a figurar en el extremo izquierdo de la línea, porque "no reconcentra el juego sobre sí". De cualquier manera. ahí quedan Cazenave, Ramírez y aún Polimeni, sin que se hayan acordado de ellos ni siquiera para figurar de suplentes.

Ramírez y E. Hayes juegan juntos hace 4 o 5 años, y a estar a muchas opiniones, entre ellas la del doctor Fidanza, son los mejores forwards rosarinos de la actualidad, pues constituyen un ala magnífica, teniendo en cuenta que... "no reconcentran demasiado el juego entre sí"...

Izaguirre. también queda fuera cuando habría formado con Cazenave una pareja de primer orden como muy bien lo demostraron en el internacional de la Federación. Además, juegan indistintamente de izquierda o derecha,, ventaja que no todos poseen.

Coincidencia....—

Por lo visto, los teams federales no tienen jugadores de valía, pues no figura ni uno solo en el team designado.

Sande, a quien no se le eligió para ninguno de los combinados, se imponía para el centro de la línea media, porque no sería difícil que el juego de cabeza de García le reportase poco provecho ante los pases bajos de los uruguayos. Y en cuanto al half derecho, Sayanes habría completado la línea mejor que Olivari, y se tendría entonces el célebre terceto federal, avezado ya estas luchas y de eficacia bien probada.

De los backs no hablemos más. Bien se conoce nuestra opinión sobre ellos, y no, es el caso insistir de nuevo.

Wilson ocupará el arco, una vez más. Si es exacta la manifestación atribuída a Rithner de no actuar en Montevideo, no discutiremos mucho la inclusión del arquero sanisidrense. A pesar de que hay otros tan buenos como él. puede pasar, pues, con todo, no es de los errores más grandes que se notan en el team.

Isola ha perdido esta vez su designación descontada de antemano. por sus partidarios, y creemos que al no incluirlo en el team, se ha procedido con "acierto"; es raro, pero es exacto.

Las piruetas y el juego "pour la galerie", no resultan y bueno que el guardavalla del River Plate, lo tengan en cuenta.

Enterados....—

Ya estamos, pues, enterados del por qué la comisión seleccionadora ha "elegido" ese team....

Los "argumentos", las "razones", los "motivos" invocados, han de convencer a más de un.... zonzo.

La opinión unánime del público sensato, no es, por cierto, nada favorable a los seleccionadores.

¡Se han lucido!...

Lo que es, y lo que debió ser—

He aquí el team elegido. es decir. el team que mañana se embarcará para Montevideo:

C. T. Wilsen (San Isidro); A. A. Chiappe (River Plate) y J. D. Brown (Quilmes), capitán; A. Olivari (San Isidro). C. García (River Plate) y G. Badaracco (San Isidro); E. Fernández (San Isidro). H. Hayes (Rosario Central), A. Marcovechio (Racing), E. Hayes (Rosario Central) y J. N. Perinetti (Racing).

Suplentes: C. Isola (River Plate), E. Matozzi (Estudiantil Porteño) y A. Ohaco (Racing).

Y he aquí el team que debió ir:

J. J. Rithner (Porteño); A. Alberti ((Huracán) y A. Reyes (Racing; S. Sayanes (San Isidro), E. A. Sande (Independiente) y G. Badaracco (San Isidro); A. Cazenave (Atlanta), C. Izaguirre (Porteño). H. Hayes (Rosario Central). E. Hayes (Rosario Central) y E. Ramírez (Rosario Atlético).

Un detalle—

En una circular remitida a los diarios por la Asociación, se previene a los jugadores designados para el internacional, que deberán acudir a la Dársena Sud, mañana, a las 9.30 p. m., provistos del equipo respectivo, con excepción de la camiseta, que será provista por la Asociación.

Convendría que se evitase el desagradable espectáculo de la falta de uniformidad en el traje de nuestros jugadores, pues no sería extraño que unos usasen pantalón blanco, otros pantalón negro. algunos pantalón de color indefinido. etc.

Hay tiempo de subsanar ese detalle y procurar la mayor corrección en los uniformes de los jugadores argentinos.

La información de CRITICA—

CRITICA dará el lunes una amplia información del match internacional, por cuyo motivo saldrá esta noche para Montevideo uno de sus cronistas deportivos.

LA NOTA DEL DIA



Las diversas agresiones de que han sido objeto los referees ha inspirado a nuestro gentil colaborador Szelagowsky, arquero de la cuarta división del club Estudiantes de aL Plata, un proyecto de torre blindada desde donde los referees podrán dirigir perfectamente los encuentros.

El conflicto de los referees

Sigue el público con creciente avidez, las incidencias del conflicto planteado entre la Asociación de Referees y la Asociación Argentina de Football, sin que le haya restado atención el formidable campanazo dado por la comisión de selección, con la publicación oficial del team que jugará el domingo en Montevideo.

La Asociación Madre y la llamaremos así, para distinguirla, se reune esta noche con el deliberado propósito de extender la partida de defunción de la Asociación Hija. Pero es el caso que la chica, afirma, porque lo sabe bien, que no le ha llegado el momento de morir y se prepare y está dispuesta a darle otro dolor de cabeza a la Asociación Mamá, que ha estado haciendo aspavientos de que la va a matar a la muchacha.

El libro abierto en la secretaría por la Asociación Madre, se ha llenado con una cantidad de firmas, pero allí no aparecen las de los siguientes referees: M. Cooke, don Guillermo Jordán, F. Jordán, H. de Gondra, J. Barbera, P. Mac Carthy, G. Guastón, L. Gil, T. Cursach, E. Almeida Guzmán, doctor Mas, A. Bilbao La Vieja, A. Suñé, J. Morazzani, Durán, Ayelo y otros muchos, los que según manifestaciones recogidas anoche, no intervendrán en los matches del domingo.

La nota de ayer ha sido dada por la publicación de una carta del referee Alfano, en la que hace renuncia del cargo de presidente de la Asociación de Referees. Se nos dice que la nota, no ha sido escrita por el señor Alfano, pero éste, es un detalle que no nos interesa.

Hay en élla, declaraciones bastante egotistas, mucho estilo declamatorio, y mucha viruta. Según nuestros informantes, el ex presidente de la Asociación de Referees, se ha dado vuelta a sus compañeros. Y se agrega que en breve se publicará una amplia reputación a su carta de ayer.

Lo que ha estremado el asunto, es que se acusa al presidente renunciante de la Asociación de Referees, de no haber enviado al Consejo Superior, la nota conminatoria en la que los referees manifestaban que no jugarían en los dos domingos del 18 y del 25 edl actual.

Esta noche, los referees que se han solidarizado en la defensa de sus intereses, verán definir su situación.

—¿Y el domingo?

—Si no se arreglan las cosas, el domingo pagarán los clubs y posiblemente cobrarán los referees.

Veremos...

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Cuando en el Casino el bravo italiano Pampuri apareció anoche en el tapiz para proseguir el asalto pendiente de la noche anterior frente al corpulento Goldstein, pareció que el hercúleo ruso daría pronta cuenta de su diminuto contricante. No fué así sin embargo, y Pampuri inició la sesión con la acometividad habitual que le caracteriza. Flanqueó constantemente a su contrario con rápido juego de piernas y se defendió tenazmente para zafarse de las manazas de Goldstein. Por momentos el encuentro pareció definirse a favor de éste. pero llegaron los 49 minutos y 55 segundos cuando terminó el tiempo reglamentario.

Proseguirán esta noche comenzando a las 10.30 y lucharán a continuación Simmonot v. Rentel y Elsecondo v. Ochoa.

POR LA FEDERACION COMERCIAL

Ayer como de costumbre se reunió la junta seccional de segunda división y se resolvió entre otras cosas suspender por cuatro partidos al jugar J. Romero, del Bunge y Born, por haber intentado agredir a un jugador contrario en el match Bunge y Born v. Juan Lalor.

—Después de esta reunión el secretario Schilling se le apuntó con $ 0.50 de multa al señor Solari por haber llegado fuera de hora.

—También corrió la misma suerte R. Blanco, que ayer concurrió en reemplazo del señor Malbec.

—El team de Fábrica Argentina, va dispuesto a ganarle el próximo domingo al Bunge y Born. Ayer nos decía el gordo Etchegoyen que sus muchachos jugarían como leones y que de esta vez se impondrían los alpargatistas sobre los maiceros y otras semillas. ¿Veremos? Creemos que los chicos de Etchegoyen no jugarán con alpargatas.

—Los del Lalor tambien se trenzarán con los del Sansinena, y abastecedores y frigorifiqueros la lucharán para poder ganar aunque más no sea las medallitas. El flaco Lalor cree que les ganarán fácilmente; Campon juró no agarrar de la camiseta a ninguno de los forwards.

—Los tipos del Schenone (tipos por aquello de que no hacen otra cosa en todo el día que andar con ellos) como son tipógrafos; están resultando unos tigres se la dieron con tinta china a Lalor y Dreyfus. Su capitán nos decía que su equipo no perderá ningún match de las revanchas. Ojo Sansinena y Alpargatas que los casados del Schenone están dando sorpresas, ojo.

—Los droguistas capitaneados por el pibe Cursach, se preparan para ganarle al campeón de Vicente López.

En nuestra cancha no nos vence nadie, decía anoche el simpático Cursach..

—El lungo Guita, delegado del Dreyfus nos manifestó que están reforzando el team para ganar la copa Estímulo. El campeonato no nos importa nada, agregó, pues ya nos ganó Bunge y Born y estamos de capa caída...

LIGA BANCARIA

El programa de los partidos oficiales de esta liga. correspondiente al año actual ha sido así modificado:

Banco C. Italiano v. Banco de la Nación; Banco Español v. Banco de Italia; julio 24: Hipotecario v. Español; agosto 7, Español v. Hipotecario; agosto 14. Español v. C. Italiano, Nación v. Hipotecario; agosto 21, Nación v. Español, Italia v. Hipotecario; agosto 28. Italia v. Español; septiembre 4, Final la copa competencia.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Viernes 16: Africana.

ODEON — Viernes 16: Primera representación de Felyne Verbist, belga, del teatro Real de la Opera de Bruselas. Primera bailarina estrella de la Opera de Londres, en sus danzas clásicas.

COLISEO — Estreno de la compañía, el 22 de julio.

COMEDIA — Viernes 16, a las 6 p. m.: El chico de las Peñuelas.—Noche, a las 8.45: La rabalera: El chico de las Peñuelas; El pajarito.

AVENIDA — Viernes 16, a las 5.45: P. B. T.: Bailes por La Argentina. — Noche, a las 8.45: La sucursal de la gloria; La isla de los placeres: Bailes por La Argentina; Las musas Latinas.

MAYO — Viernes 16, a las 5.45: La Europea (gran liquidación); La pareja Bravo-Trujillo.—Noche, a las 8.45: La Rabalera: estreno, De alma andaluza; La pareja Bravo-Trujillo; La Europea (gran liquidación).

VICTORIA — Viernes 16, a las 5.30 p. m.: En cuarto creciente; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Cribillita); Paquita Escribano. — Noche, a las 8.45: Dulces memorias; Petit Junyent; Trinidad Pla; reprise, La Dolora; couplets por Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Viernes 16, a las 9: El papá de Casta y Pura; El excéntrico Corona; Los hombres; Bermúdez-Nenima; Rosario Guerrero.

ARGENTINO — Viernes 16: Carnaval; Biblioteca Popular; estreno La palomita de la puñalada; Cinema porteño.

APOLO — Viernes 16: Función de moda; Concierto Miramonte; Un héroe; El halcón.

MARCONI — Viernes 16: La orza della abitudine; Duello di Tarantini.

MODERNO — Viernes 16: Fuego en el convento; estreno, Las de Sarrasqueta.

BUENOS AIRES — Viernes 16: La fanciulla del West.

BATTAGLIA — Viernes 16: La hebrea.

VARIEDADES — Viernes 16, a las 5.30 p. m.: Una viuda modelo; De asistente a capitzn. — Noche, a las 8.45: Castigo del cielo; estreno, Luis; estreno, El secreto; El nene.

GENERAL BELGRANO — Viernes 16: La princesa de los dólares.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Viernes 16: La revista Y'a d'la femme.

CASINO — Viernes 16, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso de: Mac Norton; Trio Lara; Antonia Costa; Ramasiglia; La Troyana; Wally and Baritone y toda la nuev acompañía. De 11 a 12: Campeonato de lucha romana.

CIRCO ANSELMI. — Sábado 17: Gran desafío de lucha romana: El Tigre de los corrales y Damianovich; Pastor Luna.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos. uno para el teatro y otro para una atracción.

PALAIS DE GLACE. — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín. —Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los jueves, noche de moda.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes esquina Bermejo.—Gran circo y exposición zoológica norteamericana de Tony Lowande. Función todas las noches. Domingos y festivos, matinée, a las 2.30 p. m.

Viernes 16: Gran función de moda.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.— Viernes 16: Gran función de moda, estreno: La falta de Juán Periot, en 9 partes.

PALACE THEATRE .— Corrientes número 757.—Lunes 19: Teresa Raquin, por Jacinta Pezzana.

PETIT PALACE. — Libertad 976. — Hoy, viernes 16: El chico de la bomba.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: viernes 16: Institución Moulinette.

ODEON PALACE. — Santa Fe 3371. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

POLITEAMA. — Corrientes 1470. — Hoy, viernes 16, a las 8.45 p. m.: Función a beneficio del Comité Italiano de Guerra. Por primera vez en Buenos Aires: La Gorgona" de Sem Benelli, en cine, 40 profesores de orquesta. — Platea, pesos 1.50.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482. — Viernes 16: El tren loco o "413".

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. —Viernes 16: Variado programa.

SMART PALACE — Corrientes 1293. — Hoy Viernes 16: estrenos. Un carácter; El banco tenebroso; El ojo del diablo.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. — Viernes 16: Las dos mujeres; Pasa una mujer.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, jueves 15: El violinista fantasma.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Viernes 16: La vida de un ladrón; La sociedad de la Mano Izquierda; Paz, Dios mío.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Viernes 16: El ejército y la marina italianos; Invención secreta; Institución Moulinette; El teléfono.

CINE MAJESTIC THEATRE.—Lavalle 853. —Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Viernes 16: Pagliacci, 1 prólogo y 3 actos. Música de Leoncavallo.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.— Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa, 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

BIOGRAFO LIDIA — Chacabuco 976-68.— Gran cinematógrafo para familias, altamente moral e instructivo. Función todos los días, tarde y noche. con variado programa.

CINE BOLIVAR — Bolivar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1635.— Salón especal para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.

GRAN CINEMA CENTRAL. — Corrientes 1428.—Reunión de familias.—Techos corredizos. 40 ventiladores.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para familias todos los días.

GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.— Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2317. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1326 —Función con variado programa.

BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo y variado programa.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.

MIGNON PALACE. — Juramento 2153. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.

PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.

ELITE PALACE. — Independencia 3054. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funciones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 620. — Hoy: Variado programa con estrenos.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia: Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda: viernes, policial.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz. secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|287

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915. —José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 15 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN LUIS

Campo en el partido del Tala, departamento La Capital, lugar denominado Varela, con superficie de 7.255 hectáreas y 82 áreas.—Préstamo No. Ho. 143|15011, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 80.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín No. 494, **el día miércoles veinte y uno del mes de Julio del año mil novecientos quince, a las dos p. m.**, un campo ubicado en el partido del Tala departamento La Capital, lugar denominado Varela, compuesto de 7255 hectáreas y 82 áreas; lindando: al norte, don Vicente Félix Gatica y sucesores de don Víctor Tula; al sur, don Eusebio Garro; al este, don Carlos Dale y doña Isabel Aberastain de Pastor y al oeste, señores Quiroga y herederos de don Francisco Adaro.

Base de venta $ 99.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 80.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 76.935 con 015 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.—Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA el 6 de Julio de 1915. 6-7|21-7

Antonio A. Bianchi

JUDICIAL. — Casa 3 piezas, frente en cal, vereda mosaicos, calle adoquinada de 9 metros por 16 metros fondo y 13 metros costado este, eléctricos a 3 cuadras No. 103 a Constitución y Temperley y F. C. S., rodeada de fábricas. Base 3.500 pesos, venta por mandato del juez Roberto Bunge, secretaría Echegaray, juicio seguido por Pablo Ribas con Modesto Castro, avisos en "Boletín Judicial" y CRITICA. El 1o. de agosto a las 3, al mejor postor, el comprador continuará con la hipoteca de la base, el resto al contado, exigiré el 8 o|o de seña y cuenta de precio más el 2 o|o por comisión al comprador. Datos Chacabuco 91, escrit. 2. — Antonio A. Bianchi.

15-7|29-7.

LICITACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor S. Gualdi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados. dará por consentidas, y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.

15-7|29-7. EL SECRETARIO.

AVISOS NOTABLES

DINERO. — Adelantamos a pólizas de empeño.—Horas: de 8 a. m. a 8 p. m.—Capra y Bujas. — Bmé. Mitre 1907. — Unión Telefónica 2774 (Libertad). 3-7|3-8.

DINERO A POLIZAS. — Interés, 1 o|o mensual.—Unica casa en la República.—Se atiende a domicilio.—"Caja de Redescuentos".— **FROIS y Cía.—Corrientes 815.** 19-6|19-7.